



COMO SI FUERA VERDAD

Keloquestahi -

-

-

- "XANA"



*¿No llegará nunca un tiempo en el que nadie deba avergonzarse de sus limitaciones irremediables? ¿No se realizará en nosotros el milagro de "La Bella y la Bestia"? ¿Ningún ángel maravilloso nos dará ese beso que destruya el hechizo que nos condena?*

José Sbarra, **Obsesión de Vivir**, 1975.



## I "Humanismo" en peligro de extinción.

Comenzar escribiendo. Aunque parezca redundante, comenzar escribiendo es lo mínimo necesario para generar una interacción con un lector a la distancia que podrá poner en juicio lo leído y así generar una conexión, a favor o en contra, con quien escribe. Esto ha caracterizado al sistema de transmisión de conocimientos a través de textos y libros a lo largo de toda la historia escrita. Es en base a este tipo de instrucción en que los modelos educativos modernos han basado su proceso de formación o, mejor dicho, de domesticación, en el cual se exige un piso mínimo de saber leer y escribir para entrar en el actualmente ya no tan selecto grupo de quienes pueden escapar del "salvajismo" y abrirse paso a nuevos mundos y conexiones en el planeta a través de los libros con todo el proceso creativo y de producción cercano a aquel literato mundo. Esta tradición en la cultura, es la que Sloterdijk -un filósofo que escribe- ha denominado como humanismo.

A grandes rasgos, en su lúcido texto *Reglas para el Parque Humano*<sup>1</sup>, muestra que la cultura letrada e ilustrada desde el paso del mito al logos hasta la modernidad, ha sido una herramienta domesticadora de las tendencias bestiales del humano, y que, ya en el siglo XX, con el surgimiento de la sociedad de masas y la masificación de los medios de comunicación desde la radio, la televisión, y la revolución de las redes actuales, ya solo son capaces de producir *marginalmente* las síntesis políticas y culturales de esta sociedad de masas, dejando atrás los tiempos en que se podía a través de medios humanísticos generar vínculos globales hegemónicos.

---

<sup>1</sup> Peter Sloterdijk, *Reglas para el Parque Humano. Una respuesta a la "Carta sobre el Humanismo"* (El discurso de Elmau), 1999.

En tiempos *post* humanísticos como los actuales, la literatura ha quedado relegada a una subcultura singular y excepcional en la que lejos de estar llegando a su fin, ya no es capaz de persuadir y ejercer el mismo tipo de domesticación sobre las masas, ya que en contraposición, podemos notar que los medios audiovisuales al generar una experiencia sensitiva - visual y auditiva- mucho mayor e inmediata, está siendo capaz de generar otras formas de domesticación o "educación", que está en estos tiempos captando más adeptos y que de igual manera coexiste con la forma humanista de domesticar, pero en círculos amplios de personas, a diferencia de las pocas personas que se inmersan en el mundo de la literatura, generalmente en espacios privilegiados o reducidos como lo es la universidad.

Como este ensayo surge en un ambiente netamente universitario, en un alejado rincón del mundo, tomando de referencia el lugar desde donde surgió la tradición humanista, inevitablemente es parte de esta telecomunicación a distancia que se rehúsa a desaparecer, no obstante, sus efectos domesticadores están cada vez más acotados, surgiendo así la pregunta por lo síntomas actuales que reflejan este giro en las formas de educar. De aquí en adelante, hablar de la educación tradicional actual será hablar de domesticación.

## **II Sentarse en sillas para compartir: compartir la experiencia "estética" del proceso de domesticación "humanista".**

Sentarse en mesas, sentarse en el piso, sentarse en sillas cómodas que reflejan una jerarquía, sentarse en sillas incómodas que reflejan una subordinación, sentarse en pisos, sentarse. Sentarse en círculos, pero inevitablemente alejándose del profesor, esperando recibir algo ya que venimos con esa costumbre desde el colegio.

Mirar el vacío, estar presente pero ausente cuestionando en el interior una y otra vez el qué hago aquí y si es que realmente quiero esto. La decisión domesticada de guardar silencio y no realizar movimientos, de la mano de la observación de lo que acontece en la clase: pasar de la libre elección de un texto para exponer, a una lista de textos elegibles, organizando de esa forma grupos que debían agendar una hora en las clases venideras. Difícil comprender en estado de contemplación el porqué necesariamente tenía que imponerse desesperadamente los viejos métodos pedagógicos de elegir "libremente" dentro un catálogo acotado de "sugerencias". Difícil distinguir también, que la oferta inicial de la libre elección de textos previa aprobación del más alto en la jerarquía, el académico, aún seguía en pie. Participen voluntariamente, o participen "voluntariamente" recordando que esto va en serio, con la máxima seriedad académica: esto va con nota. Evidente es para los ojos que contemplan, que la tendencia de la domesticación, es generar estudiantes que esperen órdenes, esquivos a participar, como si es que hubiesen estado en una especie de cautiverio unos doce años, y que una vez arrojados a la universidad por "selección natural", tengan pequeñas grandes sospechas de que no es tan cierto eso de que ahora sí no existen trabas que no permitan desenvolverse libremente en estos nuevos

espacios: la universidad es sólo un escalón más en el proceso de domesticación, un lugar y tiempo de paso imprescindible para reproducir las condiciones actuales de la sociedad del siglo XXI.

La envolvente experiencia "estética" de sentir un desborde y además cavilaciones al observar toda esta situación, que para algunas personas puede tener ninguna importancia, llega a su clímax cuando aparentemente solo queda una persona que no se resigna a decidir qué hacer. Las relaciones se tornan explícitamente complejas y profundamente no lineales. Para explicar lo anterior, de manera breve: Una relación lineal simple acontece cuando dos partes mantienen una relación, a esto se le llama relación de primer orden. Cuando alguna de las partes genera una relación ya no solo con la otra parte, sino que también con la relación que tiene con la otra parte, es decir, una relación con la relación, la relación entre ambas partes se torna más compleja, es de segundo orden y deja de ser lineal. A medida en que ambas partes generan relación con las relaciones que tienen con las relaciones entre ambas partes, y así sucesivamente, hasta la cantidad que se quiera de relaciones, el orden de la relación aumenta, y se torna profundamente no lineal y compleja.<sup>2</sup>

El desborde se acrecienta en la clase cuando es posible notar que el otro sabe que yo sé que ambos sabemos que cada uno sabe que el otro sabe algo que sabemos, y que no es posible explicitar; la dinámica se puede resumir en que alguno debe ceder y hacer notar al otro que ambos saben que aún falta al menos un estudiante que tiene que elegir texto y agendar una presentación. Como nadie cede, al final la relación compleja se mantiene, y la experiencia sale a flote de vez en cuando al pensar sobre el sentido de la clase y

---

<sup>2</sup> Para una explicación más detallada sobre el orden de interacciones, ver: Sobre un concepto histórico de ciencia, Carlos Perez Soto, LOM ediciones, año 2008, pp. 261-266.

del quehacer universitario, incluso en otros lugares. ¿Y todo esto para qué? ¿Solamente para elegir un texto, agendar una exposición, asegurándose con eso que la subcultura literata de la domesticación se mantenga en pie y reproduciéndose en la universidad, esperando resultados en los estudiantes una vez que ya hayan leído algo, como si toda la experiencia "estética" del no resignarse a un malla implícita de elegir un texto, fuese nada, un vacío sin resultados pedagógicos!

Todo lo anteriormente narrado en este segundo apartado, corresponde a un síntoma de que efectivamente existe un giro en las formas de domesticación que hace que los viejos métodos ya no generen un efecto a largo plazo sobre la sociedad actual, ya que, para ceder a la domesticación humanista en estos tiempos, es necesario apartarse de los medios *post* humanistas de domesticación, y definitivamente eso no es una tendencia, ni lo será por lo pronto.

Ejemplos implícitos en la literatura no faltan, en el libro de Walter Benjamin, *Infancia en Berlín hacia 1900*, podemos notar en *Llegar tarde* algunos efectos generalmente no considerados pero reales sobre el sistema de domesticación humanista:

*"El reloj del patio del colegio parecía estropeado por mi culpa. Ahora marcaba <<demasiado tarde>>. Y al pasillo llegaba de las aulas delante de las cuales yo pasaba un murmullo de secretos comentarios. Los maestros y alumnos que había en esas aulas eran mis amigos. O todo permanecía silencioso, como esperando a alguien. Sin hacer ruido, reposé la mano sobre el pomo. El Sol marcaba el espacio en que yo me encontraba. Profané mi nuevo día y, de repente, abrí. Nadie parecía conocerme. Como hizo el diablo con la sombra de Peter Schlemihl, el profesor me quitó mi nombre al comenzar la clase. Mi turno ya no iba a llegar nunca. Aguanté*

*entonces en silencio hasta que dieron el toque de campana. Pero no sentí alivio al escucharla.”<sup>3</sup>*

He aquí otro síntoma que se puede observar en la anterior cita. Si bien es cierto no es posible saber con certeza las circunstancias específicas que aquejaban al estudiante para sentirse en aquel estado descrito, lo que sí se puede inferir es que la escuela y las instituciones educacionales, con todo su contexto represivo, hasta el día de hoy niegan la condición de sujetos libres a estudiantes que día a día a través del silencio y el acatar órdenes deben subordinarse al sistema educacional, ya sea obligatoriamente como es el caso de la educación básica y secundaria, o ya sea “voluntariamente” en el caso de la educación superior, con todo su aparataje académico institucionalizado que exige cumplir ciertas competencias.

No es necesario acudir solamente a autores tan alejados de la realidad chilena y latinoamericana para encontrar un diagnóstico que apunte a lo mismo: podemos tomar de referencia a Claudio Naranjo, que en su literatura señala que el problema del modelo educacional tradicional es estructural, ya que es un producto de una sociedad que desde sus orígenes está en extravío, desde el comienzo de la historia de la civilización. En una conferencia del 2017 aporta lo siguiente:

*«La educación no nos enseña a ser libres. Actualmente se enseña a ser como los computadores, pero sin estar a la altura. Nos convierte en fantasmas intelectuales, porque no se enseña qué es la vida, por eso parto diciendo que la educación es perversa. No somos lo que podríamos ser. En un momento nos*

---

<sup>3</sup>Walter Benjamin, *Infancia en Berlín hacia 1900*, Abada editores, año 2010, pp. 189-190.

*proclamamos como homo sapiens, pero nos terminamos convirtiendo en homo demens*"<sup>4</sup>

Se podría ahondar mucho más en las formulaciones de Claudio Naranjo, pero para los fines de este ensayo, es importante recalcar que su propuesta para transformar el modelo educacional tradicional, es una educación sanadora, que propicie el autoconocimiento, que se desmarque del proyecto civilizatorio violento y rapaz actual que es profundamente patriarcal desde sus orígenes, y que para esto, es necesario transformar hábitos de vida que obedecen a una *mente o mentalidad patriarcal* predominante que deja de lado la parte humana naturalmente solidaria y amorosa, como también no reconoce como parte de sí sus impulsos espontáneos, su animal interior. De manera breve, podría identificarse los términos psicoanalíticos de Freud con los que propone Claudio Naranjo: El *ello* corresponde al animal o niño interior, el amor filial que puede reconocerse en la búsqueda elemental del placer y en la libre orientación hacia la felicidad, que dentro de esta sociedad patriarcal es reprimido, patologizado y negado como parte de sí misma. El *superyo*, representa la mentalidad patriarcal, el padre interior, con el amor paterno que tiene como características la adoración, el predominio y uso de la razón, las ideas e ideales, la internalización de las normas y moral de la civilización, que van en directa negación y conflicto con el niño interior que está presente en todas las personas. Y por último el *Yo* que sería la instancia mediadora en el conflicto entre el niño interior y el padre interior, entre el *ello* y el *superyo*, que representa la madre interior, el amor materno con orientación a la empatía, la generosidad y la compasión, que también está subordinada al

---

<sup>4</sup> Claudio Naranjo, Educación para el siglo XXI, conferencia dictada en Congreso Futuro 2017 en Santiago de Chile.

predominio de la racionalidad, competitividad o *mente patriarcal*, el padre interior.<sup>5</sup>

Visto de esta manera, la tendencia *humanista*, que va de la mano con toda la historia de las civilizaciones, con el uso de la razón y el lenguaje a través de los libros, para domesticar con fines civilizatorios, ha servido para construir y sustentar esta mente patriarcal. Ciertamente esto no significa necesariamente que la domesticación a través de la actual subcultura literata ilustrada tenga un carácter histórico esencialmente patriarcal, sino que más bien, se ha utilizado el "humanismo" como forma de domesticar en pro del proceso civilizatorio, y como este proceso es profundamente patriarcal, la historia del intelecto es reflejo de aquello. Desde los orígenes de las civilizaciones, hasta la modernidad, los espacios altamente masculinizados en los círculos de poder han existido, y eso explica el porqué la mayor parte del desarrollo filosófico, religioso, artístico y científico hasta ya bien entrada la modernidad han sido mayoritariamente hechos, o quizás solo relatados, por hombres.

Por lo tanto no es de extrañarse que existan síntomas de que el modelo de domesticación esté replicando algo que es nefasto, que literalmente enferma, que genera violencia institucionalizada y que conduce desde la infancia a reproducirlo, desde las primeras instancias institucionalizadas, ya desde la familia, y sobre todo en la escuela, manteniendo firme un modelo tradicional que mantiene literalmente sentados, en sillas, mirando hacia adelante y hacia arriba, esperando respuestas u órdenes para continuar con la reproducción del sistema de domesticación actual. Y dentro de todo este proceso, el cultivo del

---

<sup>5</sup>Para comprender más las ideas sobre la mente patriarcal ver: Claudio Naranjo, *La mente patriarcal: transformar la educación para renacer de la crisis y construir una sociedad sana*, 2010, capítulo 6.

intelecto es una herramienta fundamental de reproducción, ya que para mantener las bases de su reproducción, necesita nuevas mentes que reproduzcan las ideologías necesarias para domesticar, como también las tecnologías de este siglo para hacerlo. No obstante, el intelecto a nivel histórico ha tenido sus falencias, el uso de la razón para justificar sociedades verticalistas y patriarcales le ha quitado el velo a muchas personas intuitivas y creadoras en la historia que han podido descubrir los límites de ésta y advertir de cuándo se utiliza con fines de domesticación y/o dominación. ¿Está condenada nuestra sociedad al "salvajismo" si se deja de imponer la domesticación "humanista", ilustrada y letrada en la formación de personas?

### III El intelecto condena: inadaptación como resistencia

Sin intenciones de caer en algún determinismo sobre lo que sucede cuando a través del intelecto la humanidad es capaz de conocer, y posteriormente sintetizar en escritos ideas que se plasman y se pueden transmitir trascendiendo fronteras e incluso idiomas, es posible decir que esta tendencia, mayoritariamente racional, tiene un impulso hacia la verdad. Existe una intención de aproximarse a algún fenómeno y abordarlo, y para eso se utiliza el lenguaje, con todas sus normas y convenciones, para así generar relatos que puedan ser considerados como verdad, como algo inspirador, como algo bello, como una ficción, como una metáfora, etc.

Importante es señalar, que para que un libro, tanto ahora como en los tiempos en que eran el principal método de síntesis sobre la realidad y por lo tanto de domesticación, tuviese el carácter de verdad, es decir, una verdad razonable, su articulación conceptual tiene que estar dentro de lo que socialmente se ha acordado como verdad. No obstante, analizando los conceptos en sí, y su designación sobre las cosas, se puede concluir que no hay ninguna verdad fuera de las convenciones sociales de "paz". Lo anteriormente podemos encontrarlo en Nietzsche, en *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, cuando narra sobre la formación de los conceptos, explica que se hace necesario igualar lo no-igual, por ejemplo al decir, "hojas" podemos usar ese concepto para abarcar toda la cantidad de hojas que existen, no obstante, en ese ejercicio se eliminan todas las diferencias individuales, todas las pequeñas diferencias que distinguen la infinita variedad de hojas. Y lamentablemente no solo sucede con las hojas, sino que también con todo lo que cabe en los conceptos.

Retomando la cuestión sobre los síntomas de la domesticación, ¿no es acaso lo mismo que sucede cuando en un aula se le exige a estudiantes por igual que

lleguen al mismo nivel de comprensión en las mismas áreas? ¿Al "medir" capacidades, al ejercer el cumplimiento de un currículo, al potenciar ciertas habilidades, como el intelecto? ¿No hemos abusado del papel y sus manchas de tintas con forma de conceptos, utilizándolos sobre las personas como relatos aprisionantes, que no consideran sus diferencias individuales, su condición de sujetos creadores?

Siguiendo con Nietzsche, entonces habría que considerar lo que se preguntó:

*¿Qué es entonces la verdad? Un ejército móvil de metáforas, metonimias, antropomorfismos, en resumidas cuentas, una suma de relaciones humanas que han sido realzadas, extrapoladas, adornadas poética y retóricamente y que, después de un prolongado uso, a un pueblo le parecen fijas, canónicas, obligatorias: las verdades son ilusiones de las que se ha olvidado que lo son, metáforas que se han vuelto gastadas y sin fuerza sensible, monedas que han perdido su troquelado y no son ahora consideradas como monedas, sino como metal.<sup>6</sup>*

No es difícil caer en abismos, mejor dicho, es inevitable hacerlo, cuando experiencias desbordan lo que antes de procesos reflexivos se considerarían como verdades por sí mismas, tautológicas. Escapar de la abstracta nube conceptual en la que existen los cimientos del conocimiento establecido, en otras palabras, suspender la racionalidad que se exige en sociedades profundamente patriarcales, es un acto que puede resultar espontáneo, intuitivo y liberador, en el sentido de que sería un recordar que las verdades que se tenían como tal, solo tenían un carácter ilusorio, por lo tanto se atestigua que no todo es lo que parece, que las verdades que se usan para ejercer

---

<sup>6</sup> Friedrich Nietzsche, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, 1873.

el poder y domesticar en todas las áreas, no son más que metáforas, incluso mentiras si se comprende el origen de los conceptos; mentiras pronunciadas por mentes que olvidaron que hablan de convenciones del lenguaje, no de verdades. Si bien es cierto, podría considerarse que el sentido de la crítica de Nietzsche hacia las formas de verdad es una respuesta al hecho de la propagación de la idea de que todo fenómeno y acontecer humano puede ser explicado en términos científicos, una tendencia que aún existe y que en el siglo XIX empezó a cobrar fuerza por el auge de las ciencias naturales y sus resultados en el "progreso" que estalla a nivel industrial en Europa, se puede decir, no obstante, que es posible llevar no solamente al ámbito del positivismo y cientificismo del siglo XIX esta tendencia de definir las verdades en el lenguaje a través de un método tomándolas como verdades por sí mismas en última instancia. Podemos verlo en todas las instituciones modernas, en que se utiliza argumentos de autoridad basados en la experticia e investigaciones, sin necesariamente tener sentido aplicable en todos los contextos, para justificar el uso de la fuerza en la población. Utilizar la economía como "ciencia técnica" para implementar leyes que saquean y van en contra de la población. Utilizar la psiquiatría como "ciencia médica" para justificar el uso de drogas que alteran el organismo con el efecto de sedar desde la infancia a las personas con el pretexto de un cuadro clínico, y así, se pueden encontrar muchos ejemplos en distintas disciplinas, de que se impone una verdad, razonable, pero que en esencia, no es más que una convención, y evidentemente no una convención democrática y general, sino más bien una convención de unos pocos, en la que el resultado consiste en la reproducción del sistema a través de las técnicas cada vez más sofisticadas de domesticación.

En Nietzsche se puede dilucidar que no necesariamente toda la humanidad está condenada a este

exceso de racionalidad, a esta trampa de los conceptos y la predicción en base a una nube conceptual condicionada por las definiciones establecidas. Existe también la tendencia de tomar estos conceptos y mezclarlos al antojo de quien lo haga, usando metáforas y desordenando la abstracción conceptual que se tiene por verdad, para así alcanzar a través del mito o el arte, nuevas combinaciones y nuevas metáforas incomprensibles para la predominancia racional que no cede ante nuevas formas de convivir con verdades que desafían las verdades universales. Este reordenamiento a modo de juego, comparable a la dinámica impredecible de los sueños, es una guía para quienes están despiertos y tienen la osadía de configurar la cosmovisión existente haciéndola irregular, encantadora, inconsecuente y eternamente nueva<sup>7</sup>. Para este despertar, es necesaria la rigidez conceptual de las abstracciones para que así, cuando se es capaz de desgarrarla, se pueda saber con certeza que es posible hacer un derroche de las metáforas para que ya la ficción sea la tónica irónica que guíe el saber de que ninguna verdad ha de ser como tal. El despertar por sobre esta dominancia racional ha de ser una actitud intuitiva que se contrapone y difiere radicalmente de la racionalidad.

*"Mientras que el hombre guiado por conceptos y abstracciones únicamente con esta ayuda previene la desgracia, sin ni siquiera extraer algún tipo de felicidad de las abstracciones mismas, aspirando a estar lo más libre posible de dolores, el hombre intuitivo, manteniéndose en medio de una cultura, cosecha a partir ya de sus intuiciones, además de la prevención contra el mal, un flujo constante de claridad, jovialidad y redención que afluyen constantemente. Es cierto que, cuando sufre, su*

---

<sup>7</sup> Ibíd.

*sufrimiento es más intenso; e incluso sufre con mayor frecuencia, porque no sabe aprender de la experiencia y una y otra vez tropieza en la misma piedra en la que ya ha tropezado anteriormente. Es tan irracional en el sufrimiento como en la felicidad, grita como un condenado y no encuentra ningún consuelo(...)"<sup>8</sup>*

¿Qué posibilidades tiene ese *hombre*<sup>9</sup> intuitivo de vivir en las condiciones históricas actuales, considerando que el avance de la civilización ha llegado a un punto en que hasta la subjetividad está profundamente permeada por la racionalidad intrínsecamente patriarcal? Obviamente que se puede vivir, pese al gran sufrimiento que esto traiga consigo a quienes una vez despertados, no se resignan a continuar con el proceso civilizatorio. Incluso esta gran experiencia pueda generar un escape de la nube conceptual abstracta con una inevitable recaída, el abismo inevitable, eso que ya se ha señalado.

Es buen momento para hablar de la cita que nos da la bienvenida al principio de este ensayo, ya que ante la gran adversidad existente ante los ojos de quienes intuitivamente se expresan, no es muy complejo entender el porqué es posible llegar al punto en que todo esto que se puede expresar pueda ser socialmente utilizado por la racionalidad del entorno de quienes despiertan, como algo netamente individual, una necesidad de pocas personas, no como un llamado universalmente necesario para superar las crisis. No es de extrañarse que

---

<sup>8</sup> *Ibíd.*

<sup>9</sup> Nótese que hasta estos días se usa el universal *hombre* para referirse a toda la humanidad. No está para nada de demás insistir con la pregunta de que si efectivamente todos esos textos en el que se habla del *hombre* como humanidad completa, literalmente están hablando de solamente *los hombres*, algo así como una manifestación explícita de que cuando se habla de la historia del *hombre* no es nada más que la historia de *los hombres*, contada por *los hombres*, dejando de lado a todas las demás personas, quizás por el hecho de ser tan *hombres*.

quienes intuyen grandes transformaciones, pronto será juzgada esta intuición hasta el punto de incluso interiorizarse como una falencia, una falta de adaptación, una *limitación irremediable*,<sup>10</sup> algo que se debe ocultar en lo profundidad de los rincones de la mente, algo que solo se puede compartir en círculos reducidos de personas, algo inevitablemente cargado de sufrimiento, una nostalgia que subyace y se deja manifestar cada cierto tiempo, en ciertas noches, en inciertos días. Obviamente al poco tiempo el berrinche ilusorio de esperar un *milagro* o un *beso que destruya el hechizo que nos condena*, se desvanece como espuma en las orillas del mar, porque la crueldad de la existencia para quienes deciden volcarse de lleno a existir, o a *inexistir* buscando el existir, es enorme.

*¿Cuál fue el error que no nos perdonaron? ¿Qué podremos corregir ignorando la causa de nuestra condena? ¿Qué será de los que nos negamos a tapar con música y colores la mugre de nuestras existencias, de los que elegimos la verdad desvelada, aunque nuestros ojos no la resistieran, de los que no quisimos ponerle azúcar a la muerte porque preferimos que las ideas que no se pudiesen tragar fueran intragables? ¿Fue una insensatez no colocarle guirnaldas al fracaso, no levantar la fachada de la alegría pese a todo?* <sup>11</sup>

La fragilidad del relato de Sbarra no necesita mayor reflexión que su propia lectura: es reflejo de la no resignación incluso en el sufrir. Reflejo quizás también de la fragilidad generalizada de la existencia en el siglo XX y XXI. Fragilidad<sup>12</sup> del ser que se puede manifestar en lo evanescente de las convicciones existentes en la mayor parte de la sociedad de masas

---

<sup>10</sup> José Sbarra, *Obsesión de Vivir*, 1975.

<sup>11</sup> *Ibid.*

<sup>12</sup> Sobre el *Ser humano frágil* ver: Cristóbal Holzapfel, *Ser-humano* (cartografía antropológica), FACSÓ, 2014, pp. 164-172.

que empuja a la búsqueda de cobijo y refugios momentáneos para ciertas situaciones históricas en las que no existe un respaldo histórico que dirija hacia un qué hacer. Es entendible y cotidiano entonces, el refugio en filosofías descarnadas, en la sobreinformación que entregan los medios *post* humanísticos de comunicación, en discursos ideológicos de los que en general nadie se puede hacer cargo, en forzar búsquedas espirituales que dada las condiciones de vida y trabajo en las ciudades no son sostenibles, en apelar a los fantasmas religiosos y políticos de pasados y lugares lejanos, en la negación de la historia, etc. En definitiva distraerse en sea lo que sea que pueda entretener un rato los atrofiados sentidos que intencionalmente han sido puestos así por las formas de domesticar que han existido y siguen existiendo actualmente.

Si las formas existentes de domesticar tienen una marcada tendencia hacia la racionalidad, a la aceptación y establecimiento de las normas y leyes, a la reproducción del avance del proceso civilizatorio, y en el fondo, a la enfermedad, entonces, ¿estamos realmente en el lugar indicado para sanarnos? ¿Es el lugar en donde se reproducen y se refinan las formas racionales de domesticación humanistas y *post* humanistas, un lugar indicado para sanarnos? ¿El aparataje institucional universitario elitista y jerárquico actual es capaz de permitirlo? La respuesta a estas preguntas es un no, un no sin peros, un no es no.

#### **IV A modo de conclusión: Las bibliotecas juntan polvo, la academia está muerta.**

*Hermanito, vos no tenés la violencia de un rebelde. No intentés luchar solo, para eso hace falta mucha fuerza. Si hay algo frágil en nuestro lamento, si hay algo dulce en nuestro reproche es ahí donde estás vos. Es ahí donde gravita tu presencia. Yo sólo sé pensar con la furia de mi sexo. Soy una hembra resentida porque nadie me amó de la manera que yo necesitaba. En mi caso eso es todo. Y mi caso ya está concluido.<sup>13</sup>*

La pregunta por el qué hago aquí -cuando ya se sabe que lo que hago es estar aquí- inevitablemente conduce a otro cuestionamiento sobre el qué nos vuelca a sentarnos en sillas, o sentarnos en lo que sea, para desde allí mirar hacia donde se pueda mirar, aunque no se esté mirando nada, y desde esa nada, el intelecto pueda fantasear lo necesario para escribir como si fuera verdad, como si fuera verdad, como si fuera verdad, como si fuera verdad...

*Dejadnos, pues, Señores; sois tan sólo usurpadores. ¿Con qué derecho pretendéis canalizar la inteligencia y extender diplomas de Espiritu? Nada sabéis del Espiritu, ignoráis sus más ocultas y esenciales ramificaciones, esas huellas fósiles tan próximas a nuestros propios orígenes, esos rastros que a veces alcanzamos a localizar en los yacimientos más oscuros de nuestro cerebro.*

*En nombre de vuestra propia lógica, os decimos: la vida apesta.<sup>14</sup>*

---

<sup>13</sup> Ibíd. Ya es posible notar que una "buena" elección de texto puede ser alguno de José Sbarra.

<sup>14</sup> Antonin Artaud, *Carta a los rectores de las Universidades europeas*. En: *Carta a los poderes*, editorial Argonauta, 2012.

La academia está muerta, lo que pasa es que no tenemos conciencia de la muerte.

## **Bibliografía<sup>15</sup>:**

Artaud, Antonin. **Carta a los rectores de las Universidades europeas**. En: *Carta a los poderes*, editorial Argonauta, 2012.

Benjamin, Walter. **Infancia en Berlín hacia 1900**, Abada editores, 2010, pp. 189-190.

Holzappel, Cristóbal. **Ser-humano** (Cartografía antropológica), FACSÓ, 2014.

Naranjo, Claudio. **Educación para el siglo XXI**, conferencia dictada en Congreso Futuro 2017 en Santiago de Chile.

Naranjo, Claudio. **La mente patriarcal: transformar la educación para renacer de la crisis y construir una sociedad sana**, capítulo VI, 2010.

Nietzsche, Friedrich. **Sobre verdad y mentira en sentido extramoral**, 1873.

Pérez Soto, Carlos. **Sobre un concepto histórico de ciencia**, LOM ediciones, año 2008.

Sbarra, José. **Obsesión de Vivir**, 1975.

Sloterdijk, Peter. **Reglas para el Parque Humano**. Una respuesta a la "Carta sobre el Humanismo" (El discurso de Elmau), 1999.

---

<sup>15</sup> Notar que todos los autores señalados son hombres.



La historia es una trenza que se teje con  
relatos **negros**, **rojos** y **blancos**.

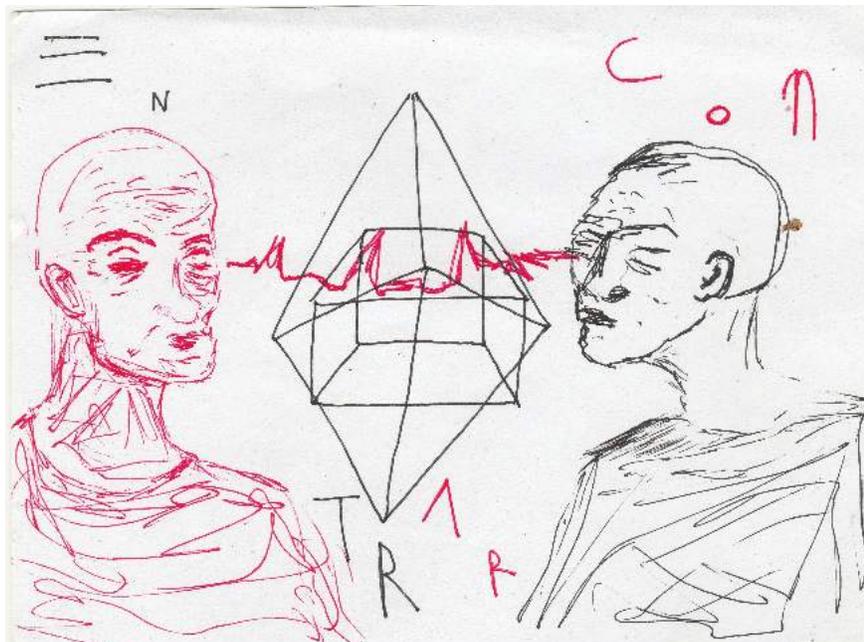


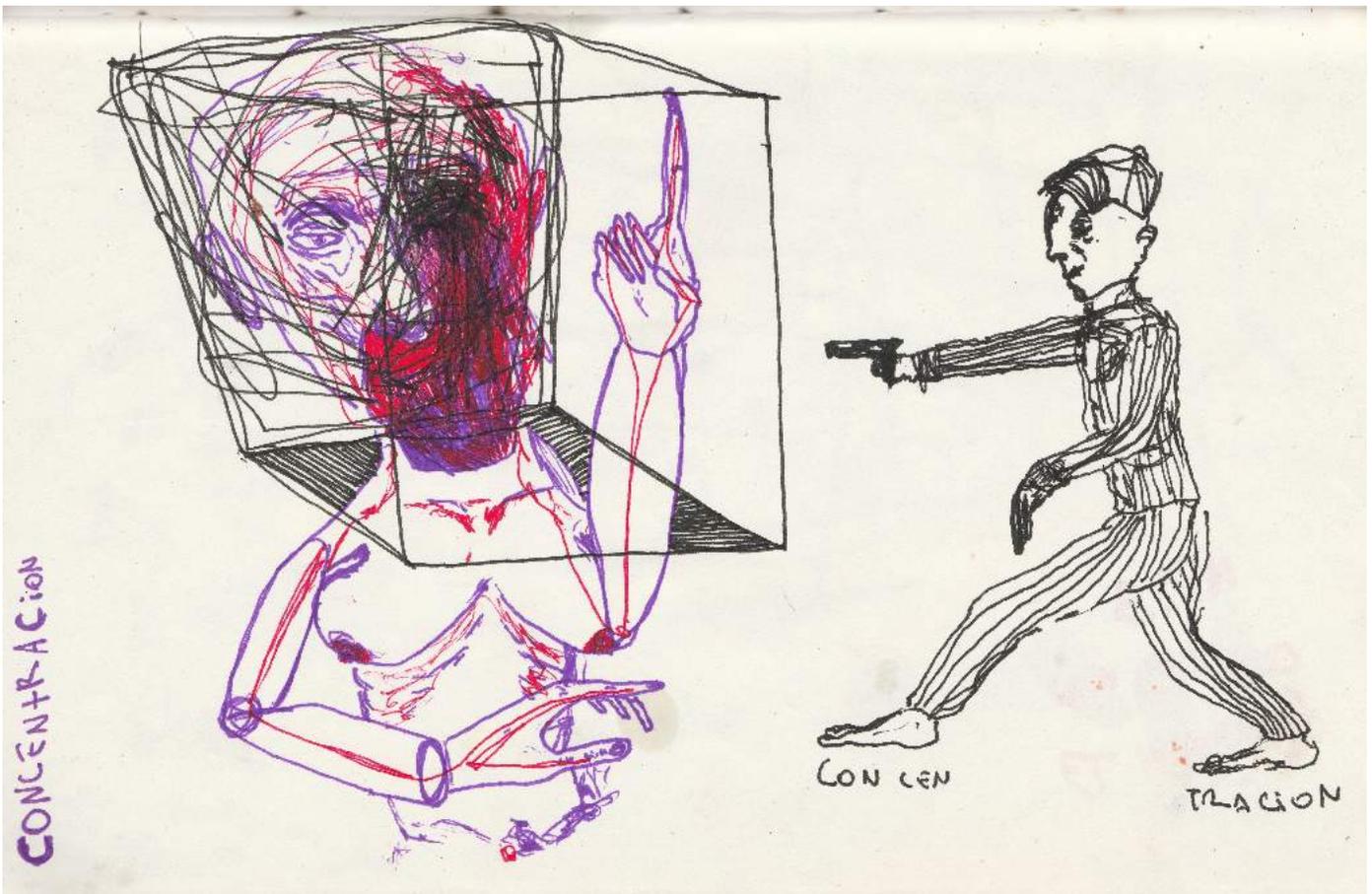
# **HISTORIA NEGRA**



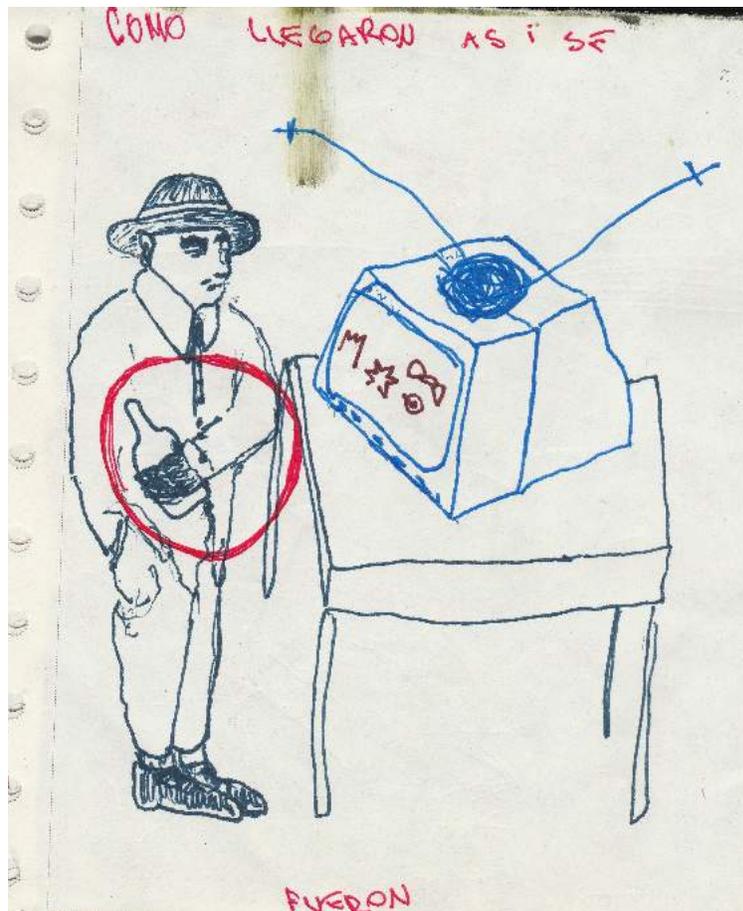
QUE ES LA IMAGINACION? - los psicólogos nos dicen que es el poder plástico o modelador del alma, pero los materialistas la confunden con la fantasía



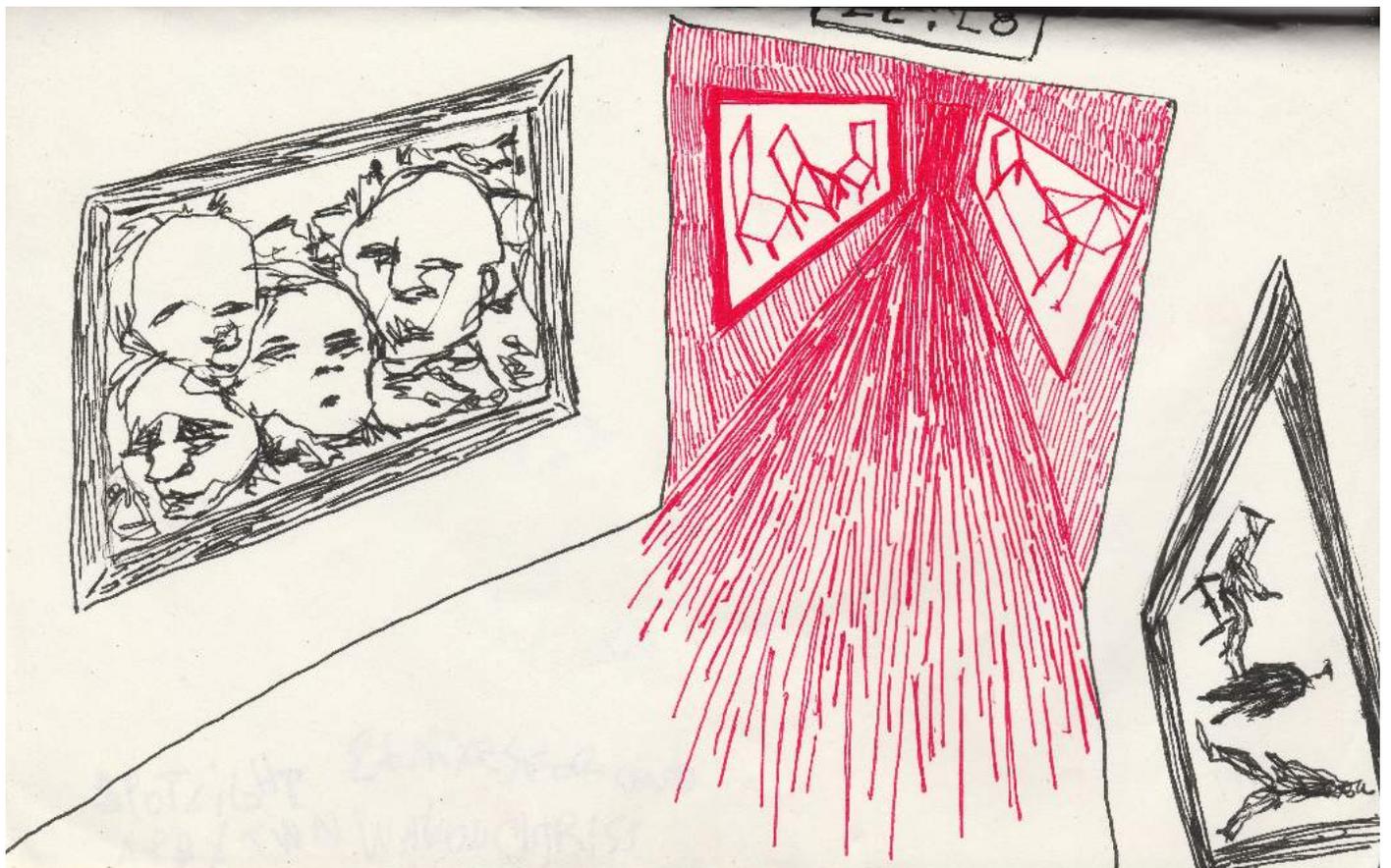
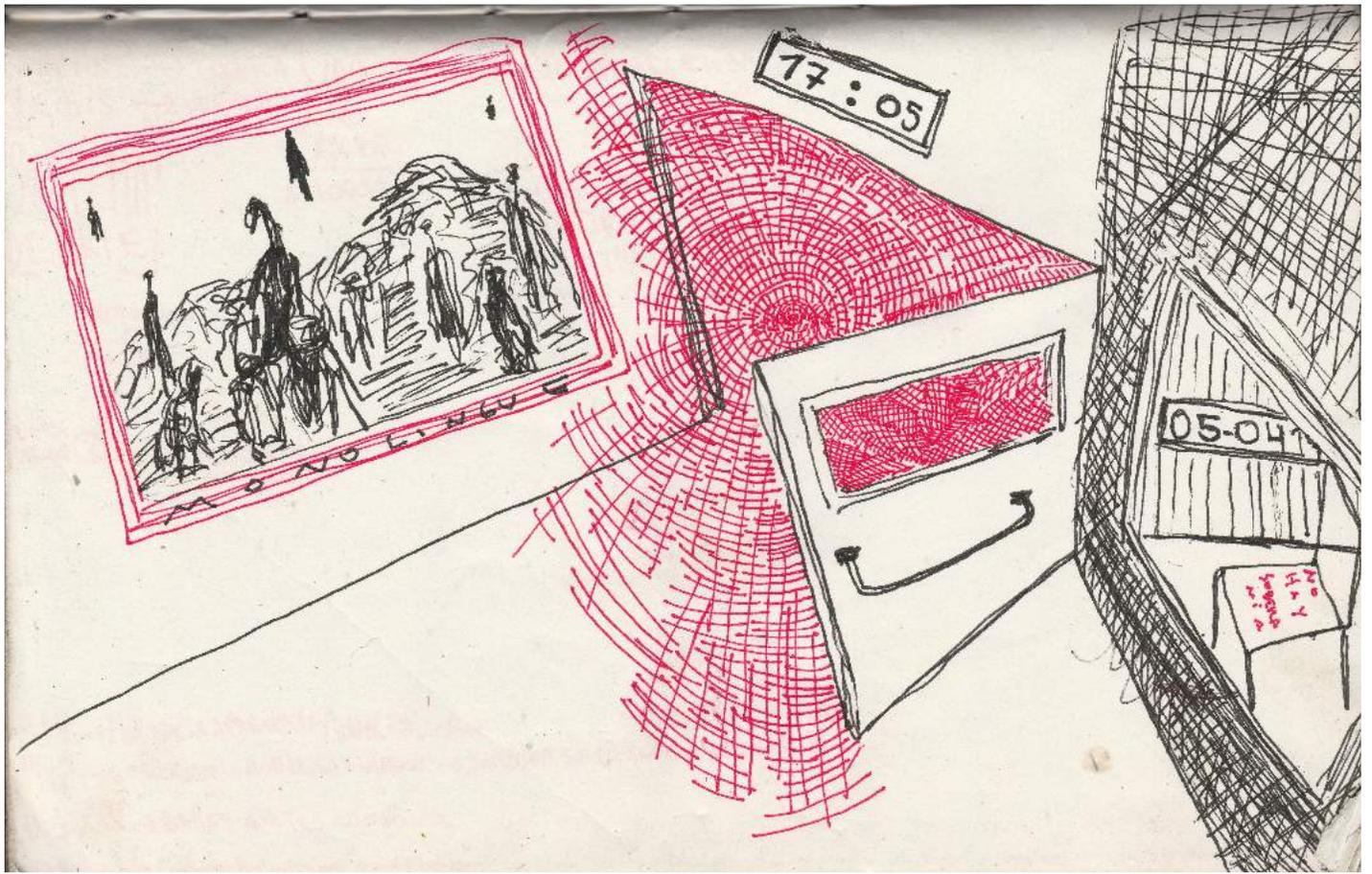






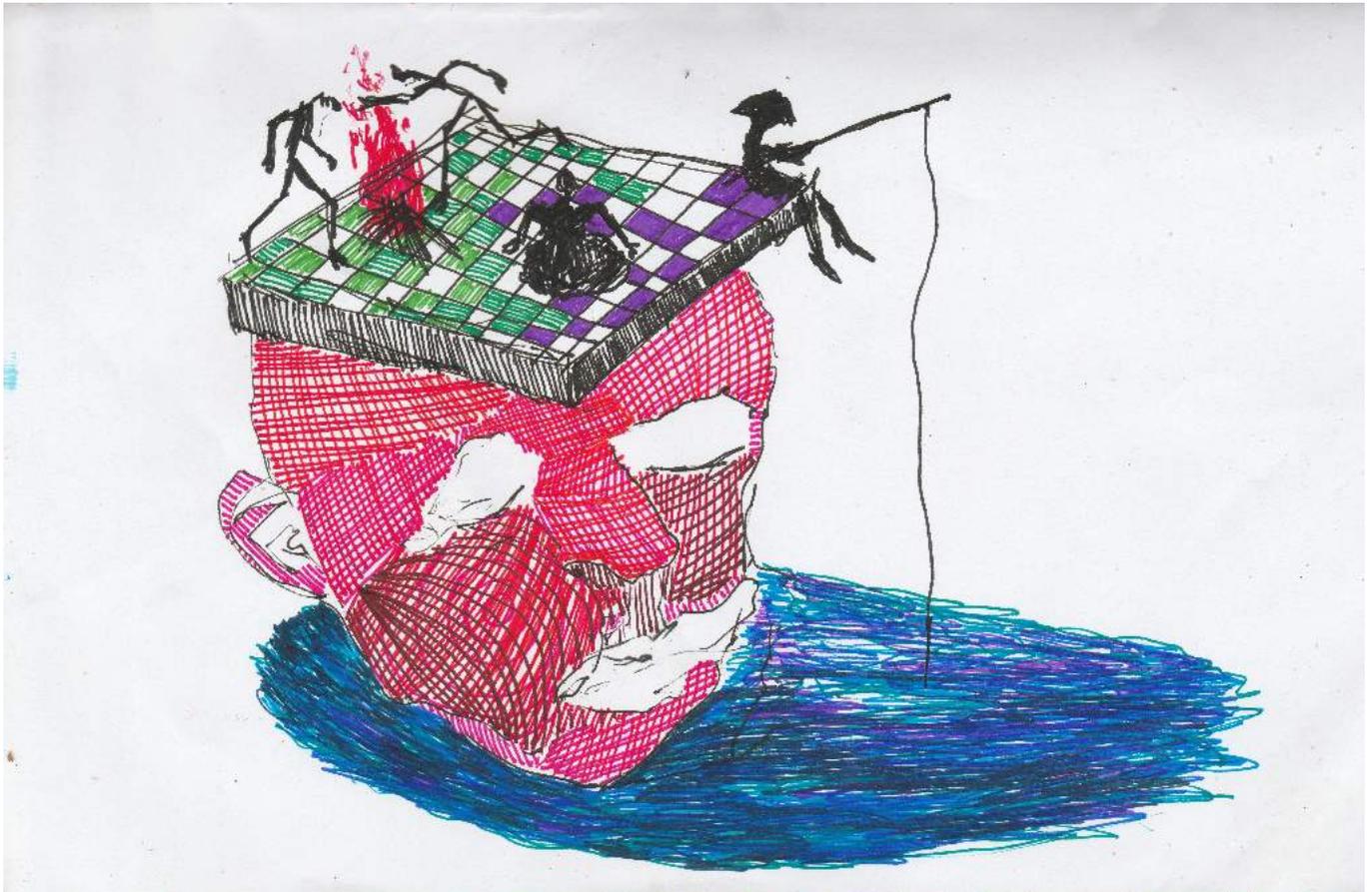






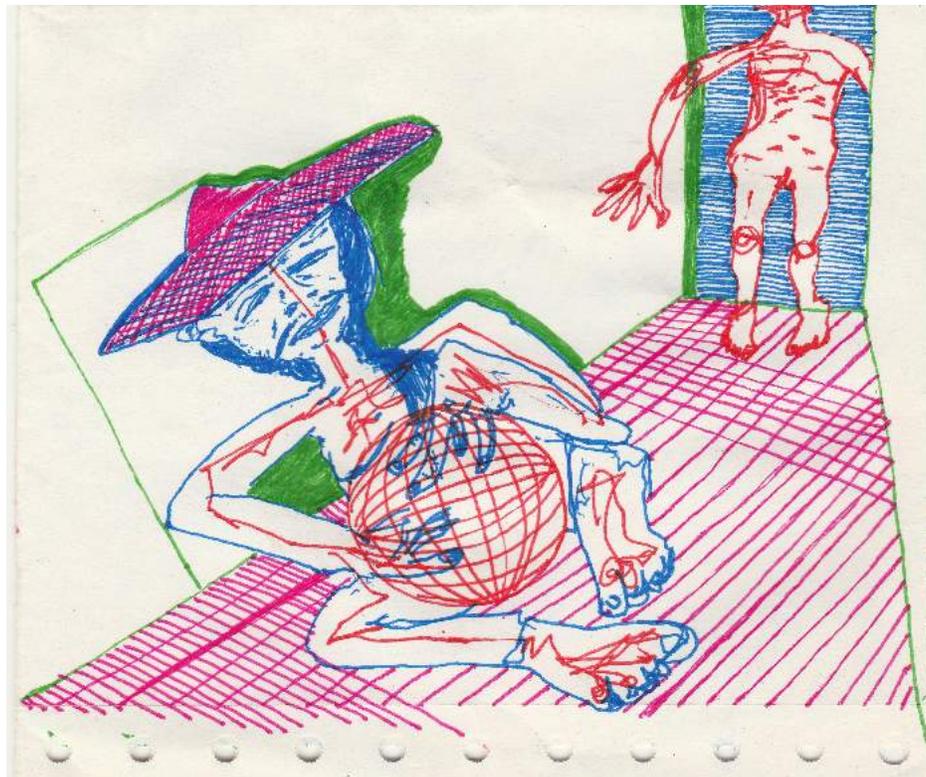
TUO  
CUMILO  
EL ECLIPSE  
AQUI EN  
PLAYA ANCHA  
0206791837

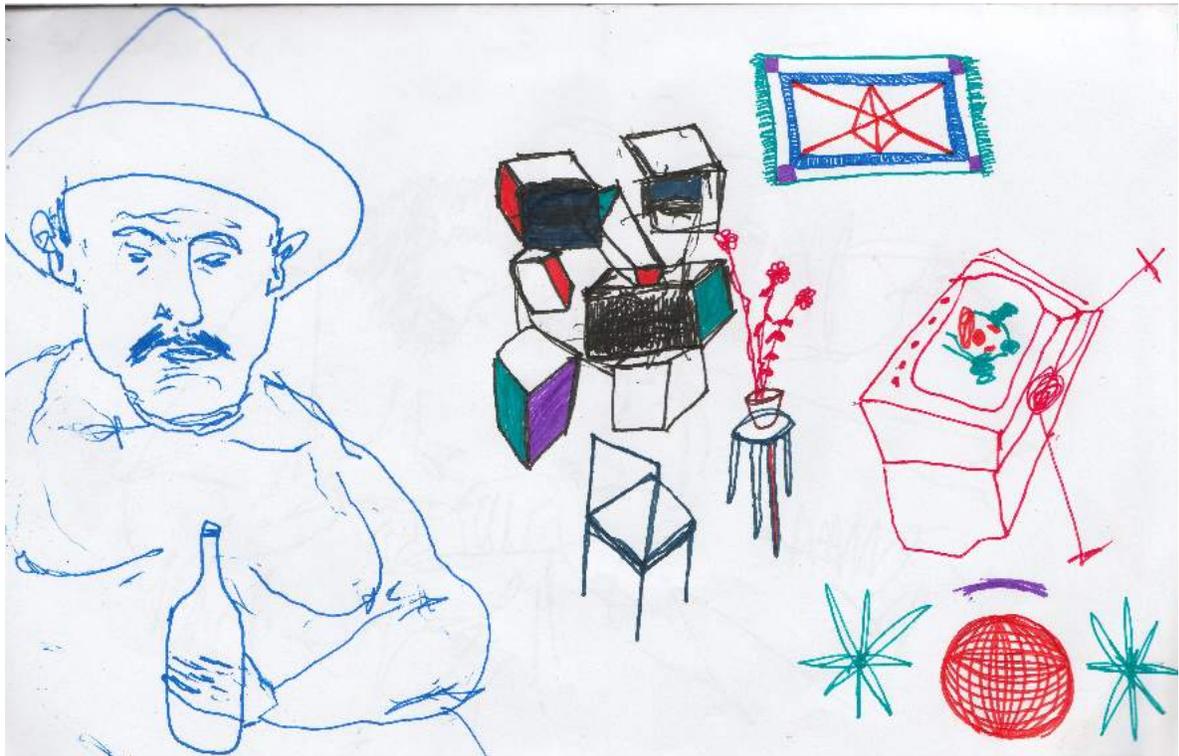


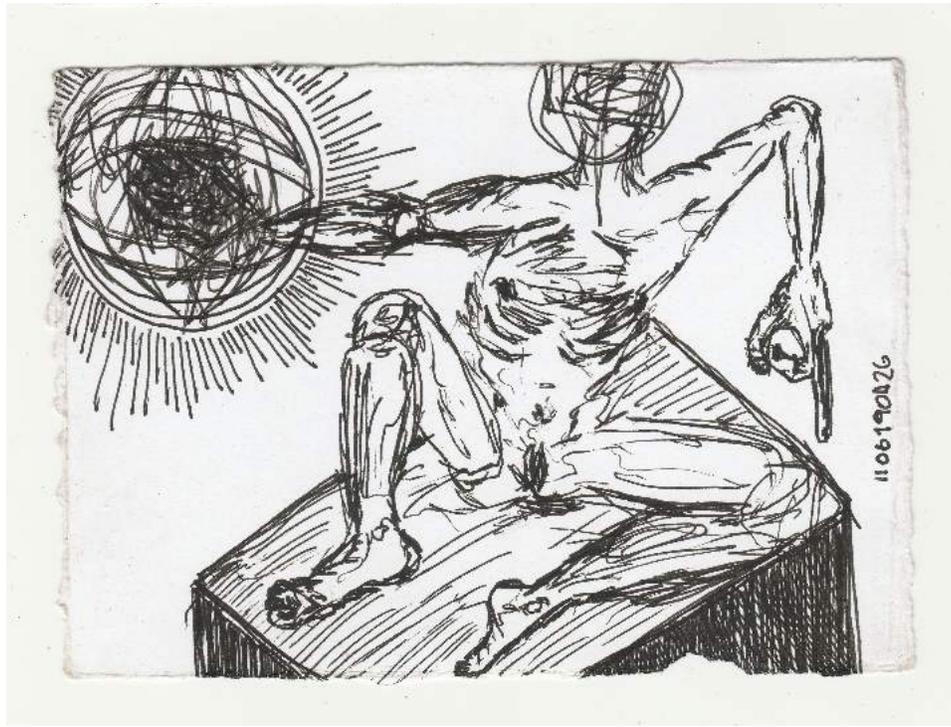


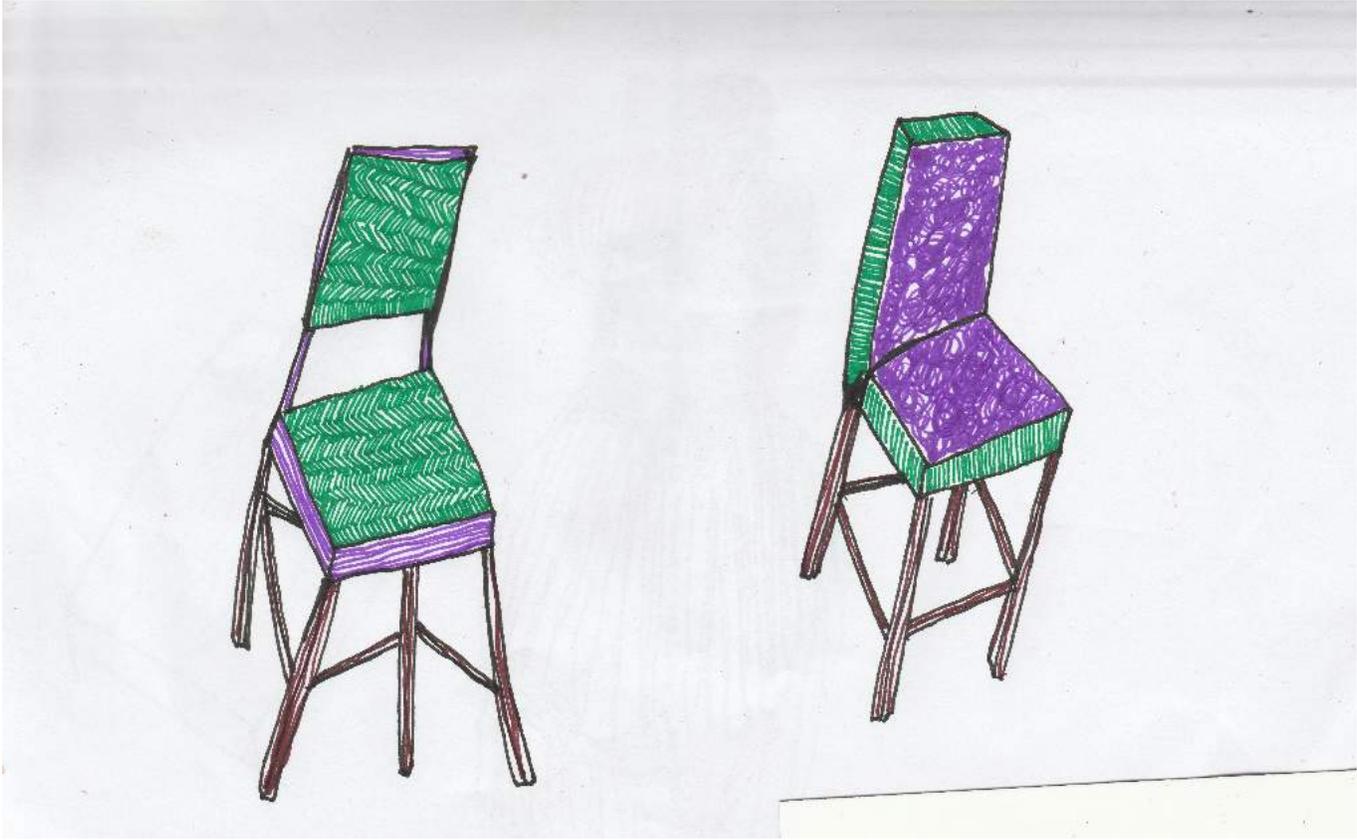
**HISTORIA ROJA**

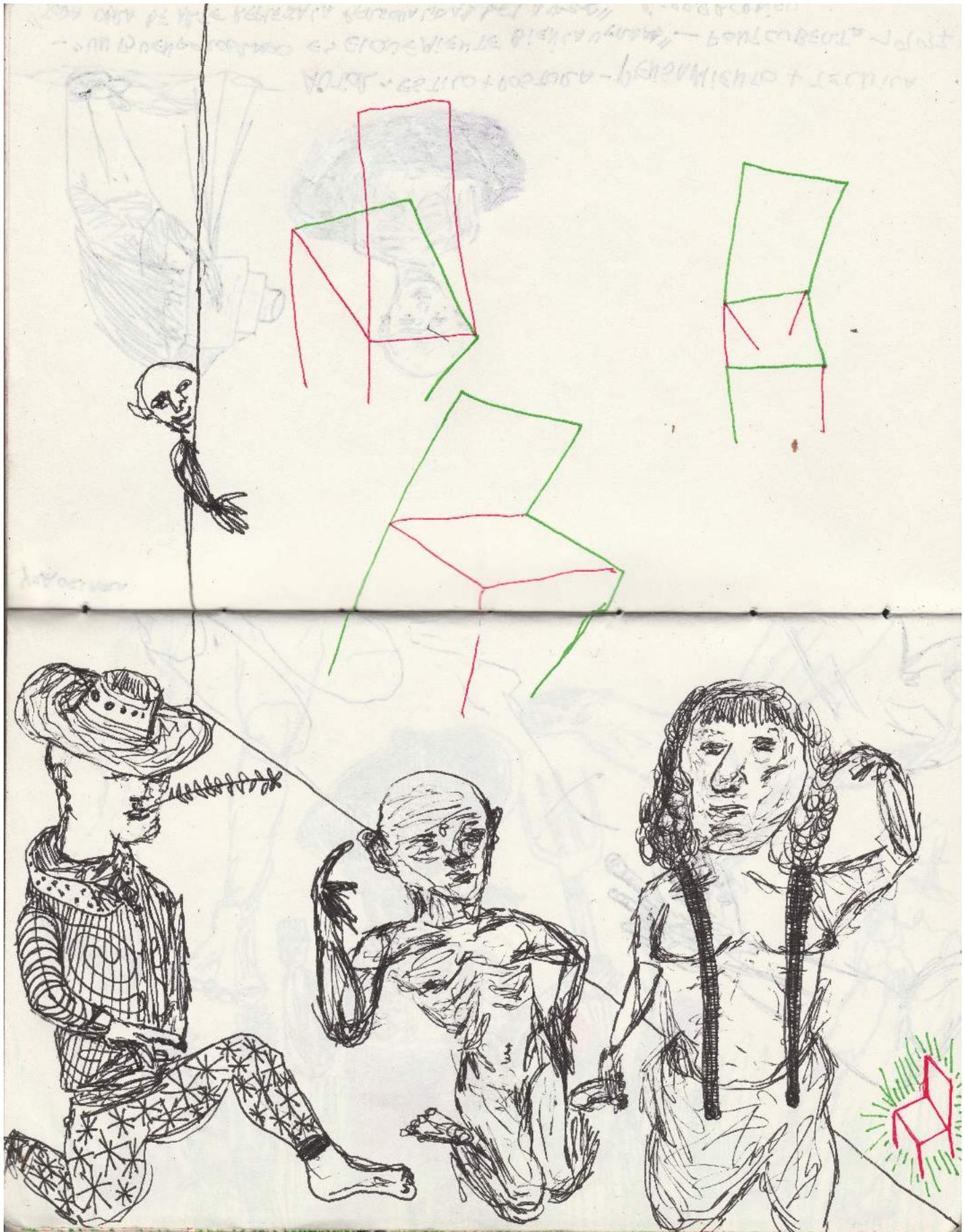
QUE ES LA IMAGINACION? - los psicologos nos dicen que es el poder plastico o modelador del alma, pero los materialistas la confunden con la fantasia



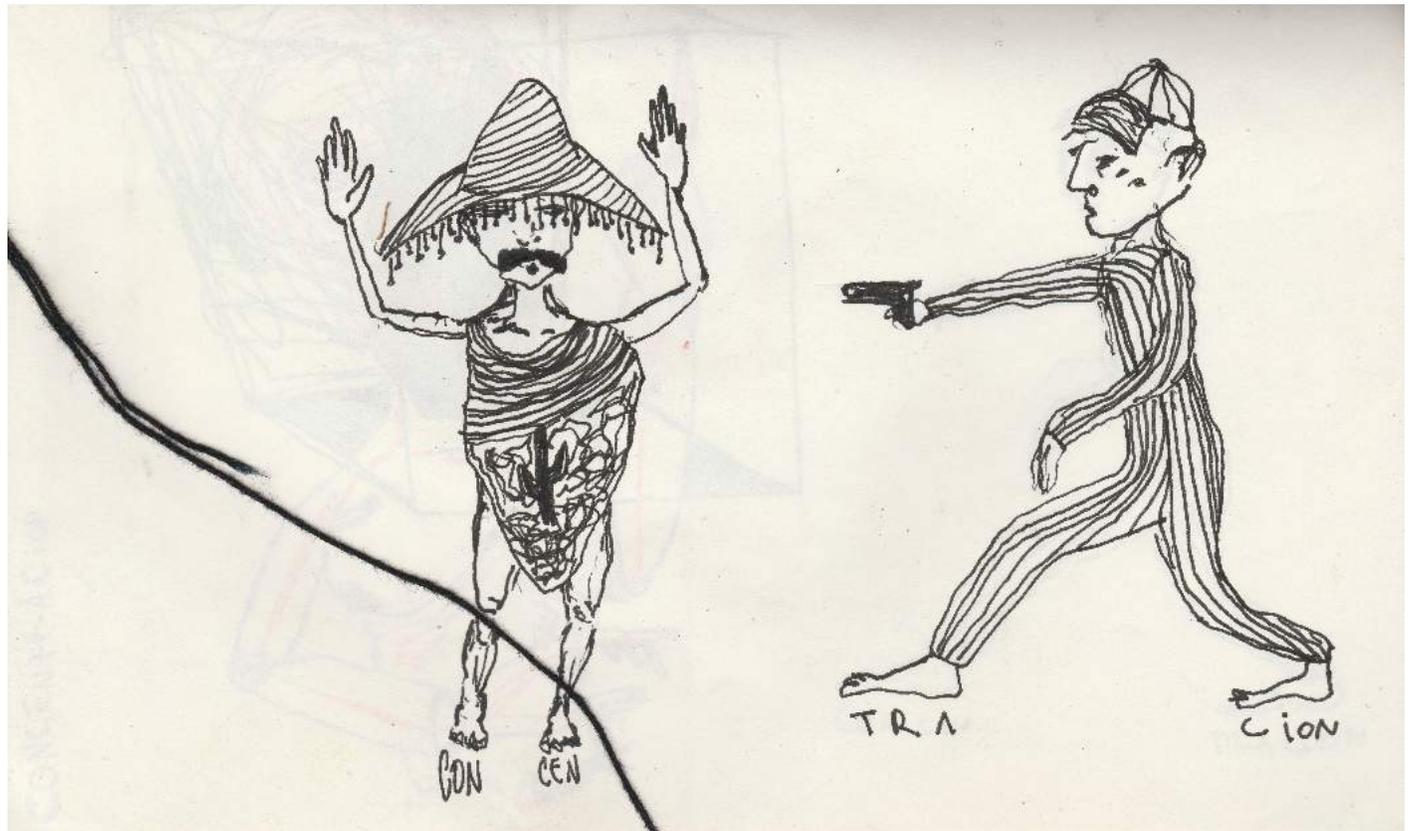




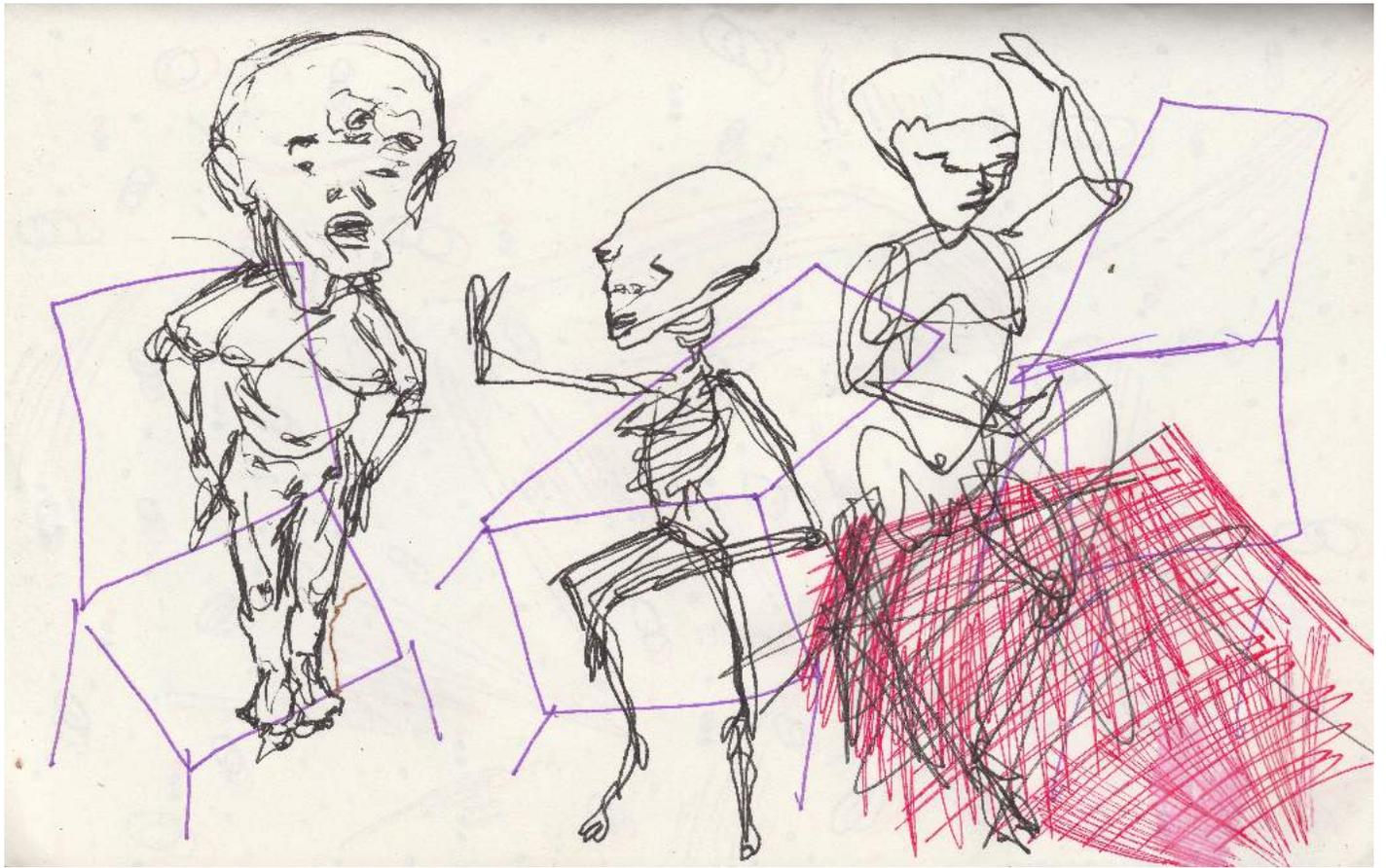


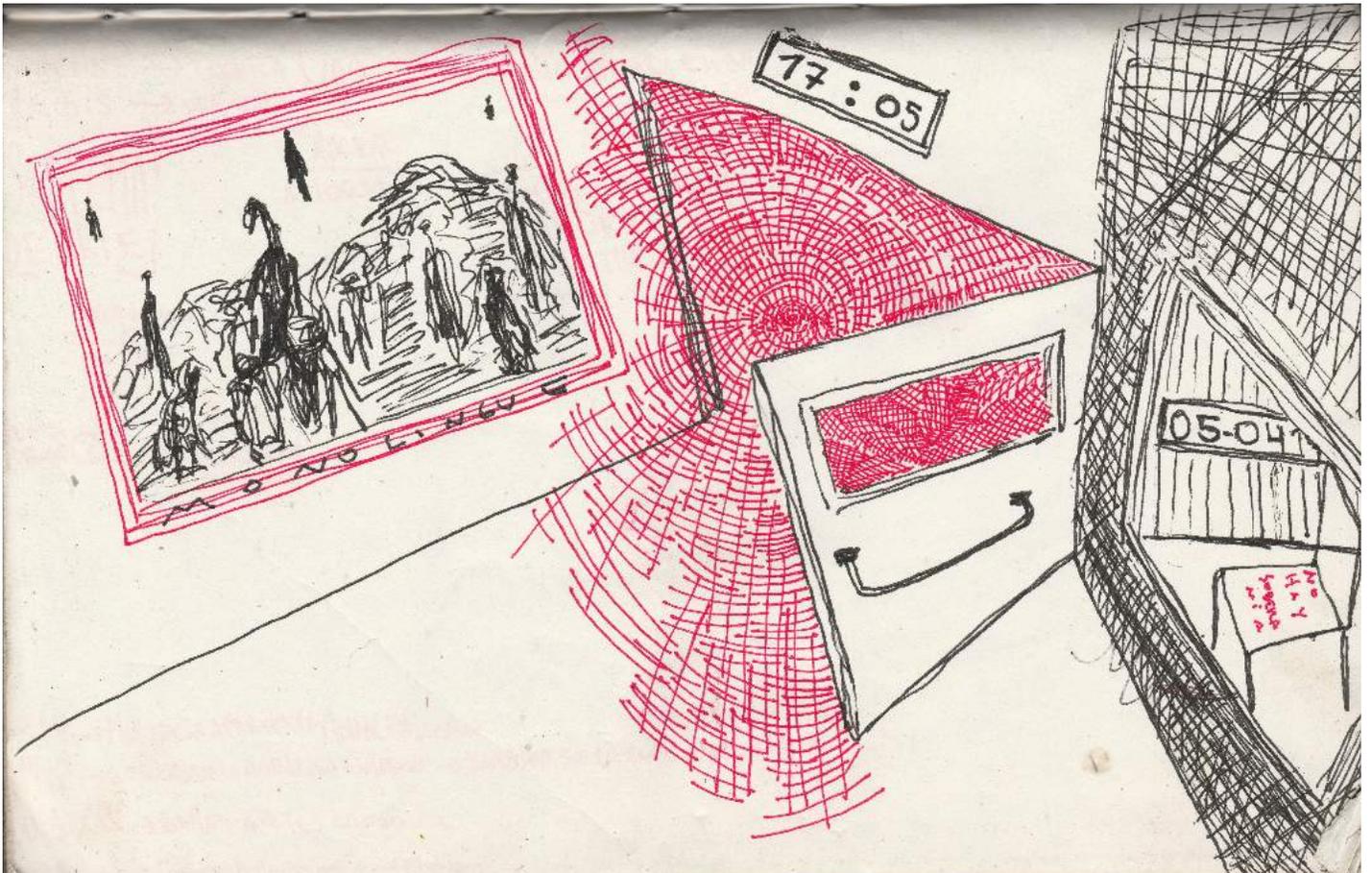
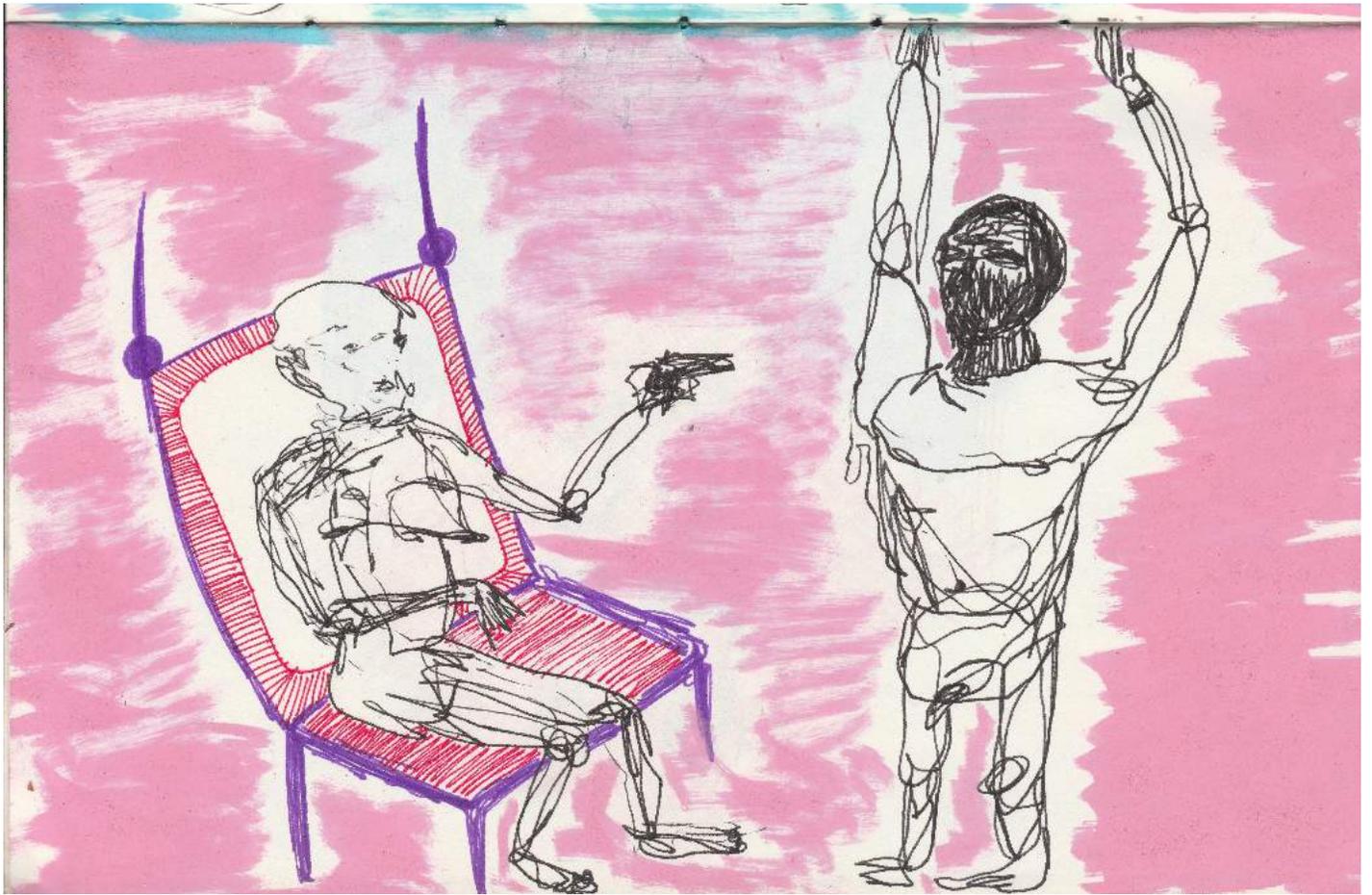


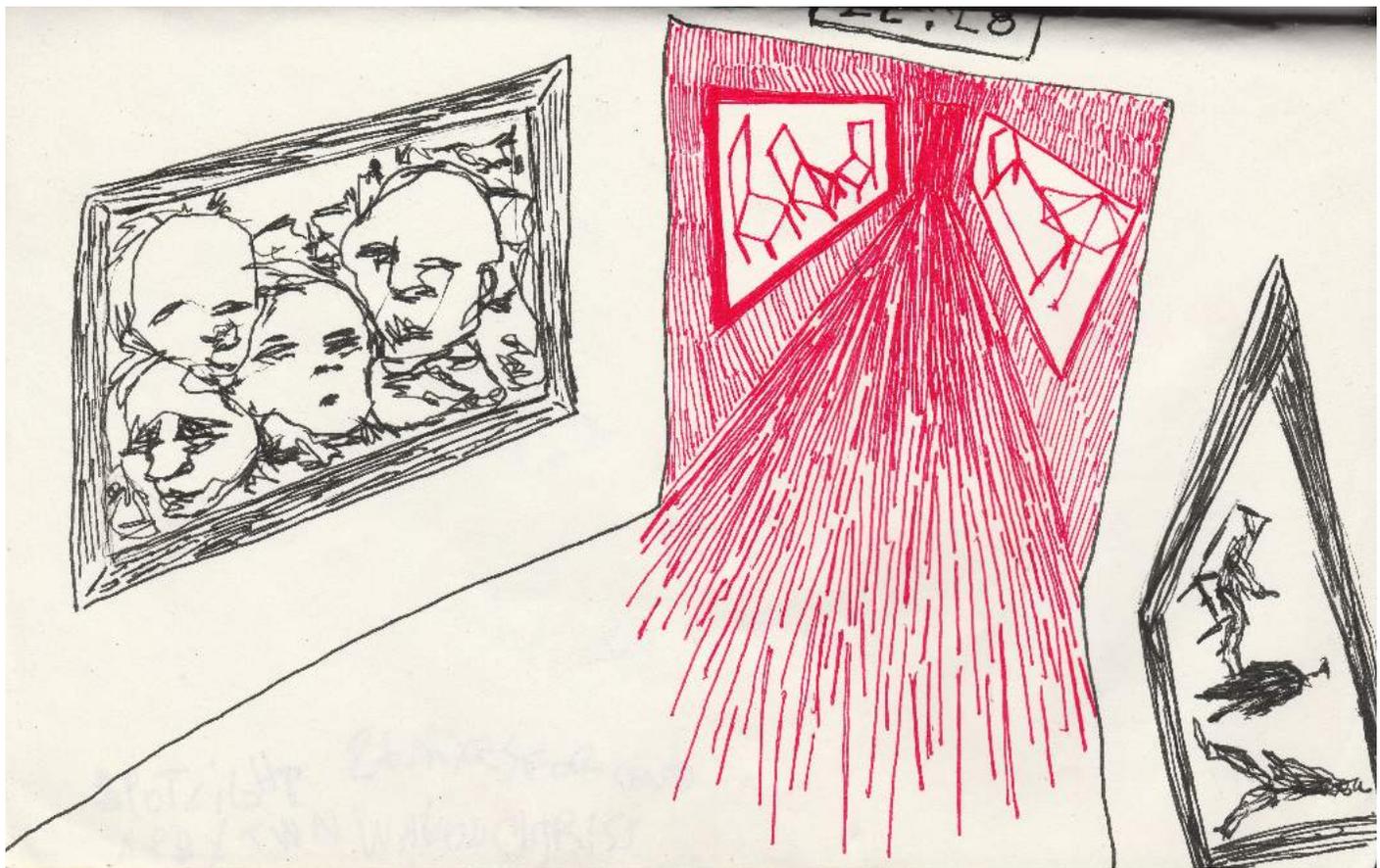


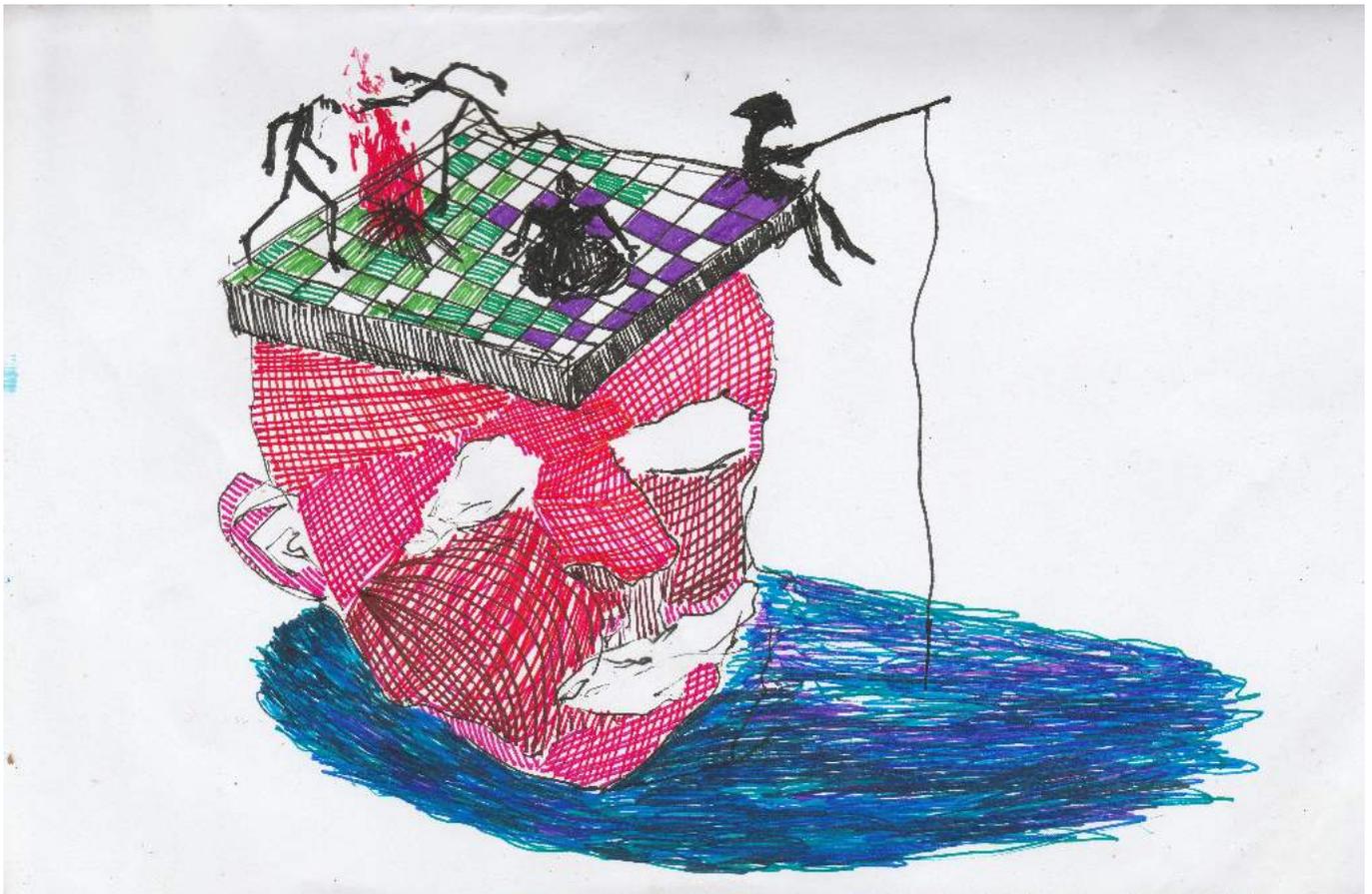






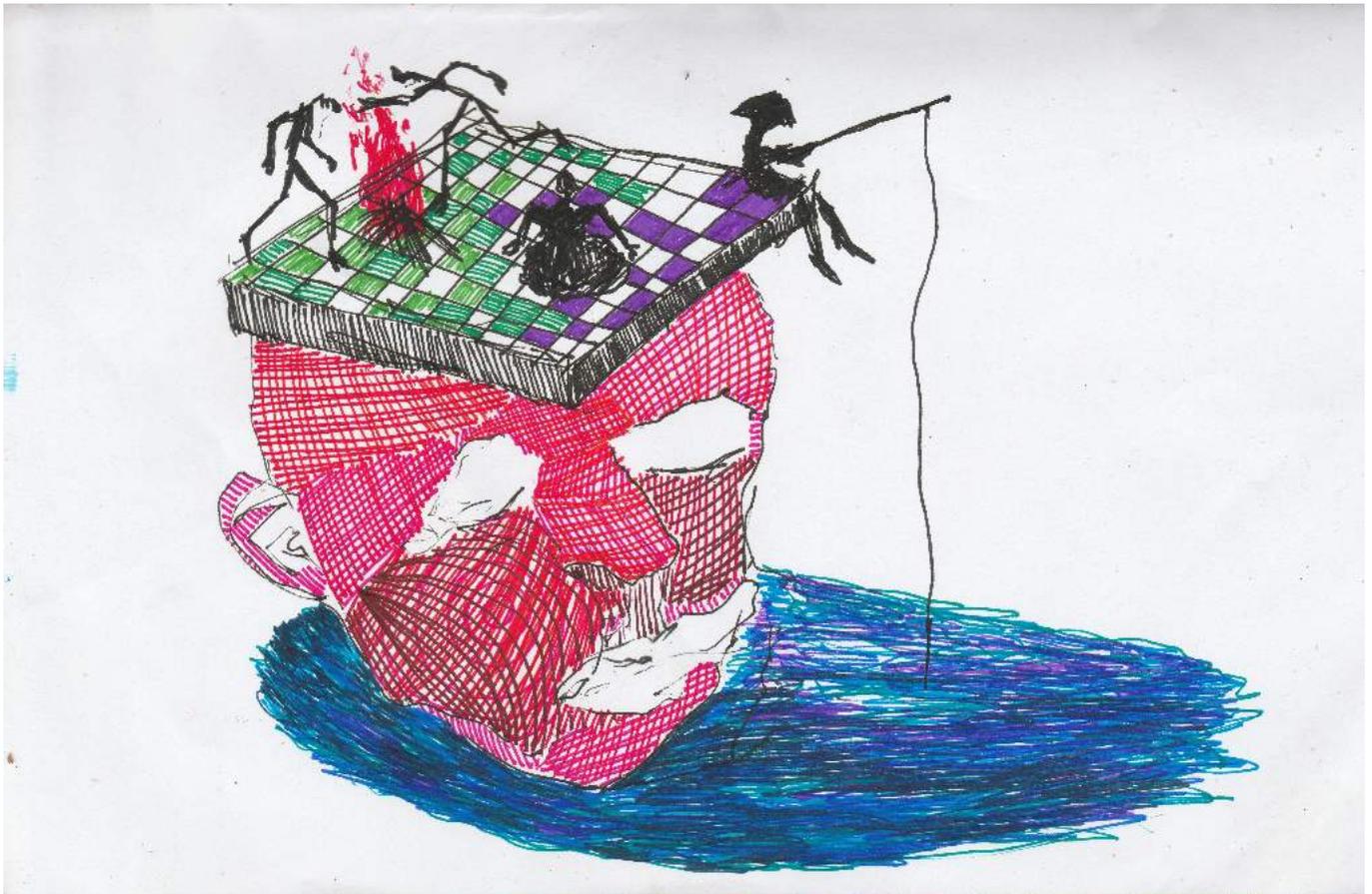








**HISTORIA BLANCA**

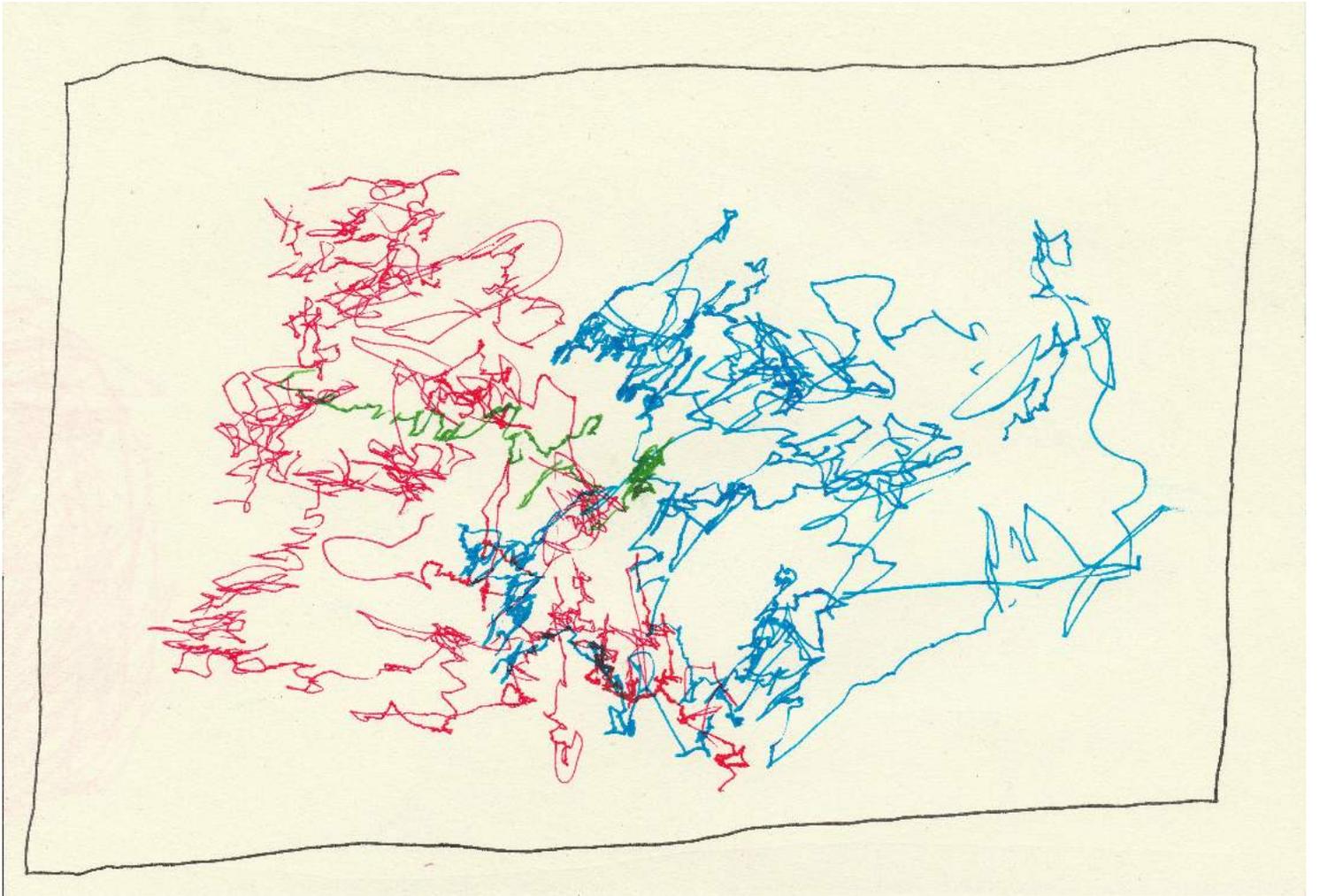


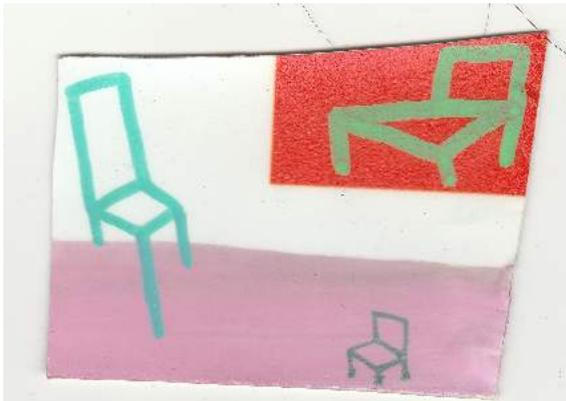












# PLANIFICADOR MENSUAL

ABRIL 2018

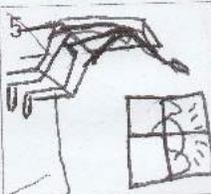
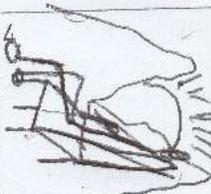
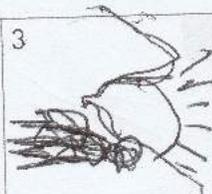
Lunes

Martes

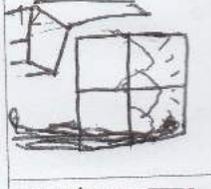
Miércoles

Jueves

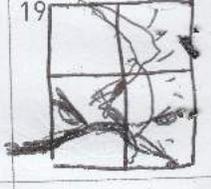
2	3	11	19
9	10 "todo salda bien" SE ACERTE UNA MAL AUNQUE TODO	24	26
16	17	23	30



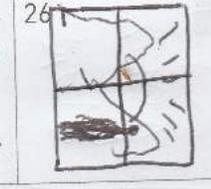
10  
"todo salda bien"  
SE ACERTE  
UNA MAL  
AUNQUE TODO



11  
ENCUANTO EN EL CUPO  
MIRANDO  
VACIO  
MIRANDO  
MIRANDO  
MIRANDO



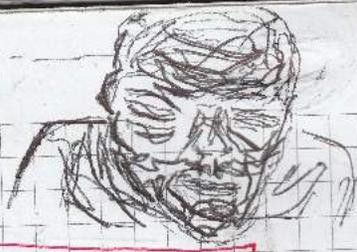
24  
TODO SALDA BIEN  
EL ES TOY.  
AHORA SEINT  
BO PRESUNTE A  
EL SOL Y  
PERO SALIO





Universidad de  
Playa Ancha

XVIII — XIX  
ROMANTICISMO



PAISAJE

VIASE  
EXPOSICIONES  
CIENTIFICAS

TERRITORIO

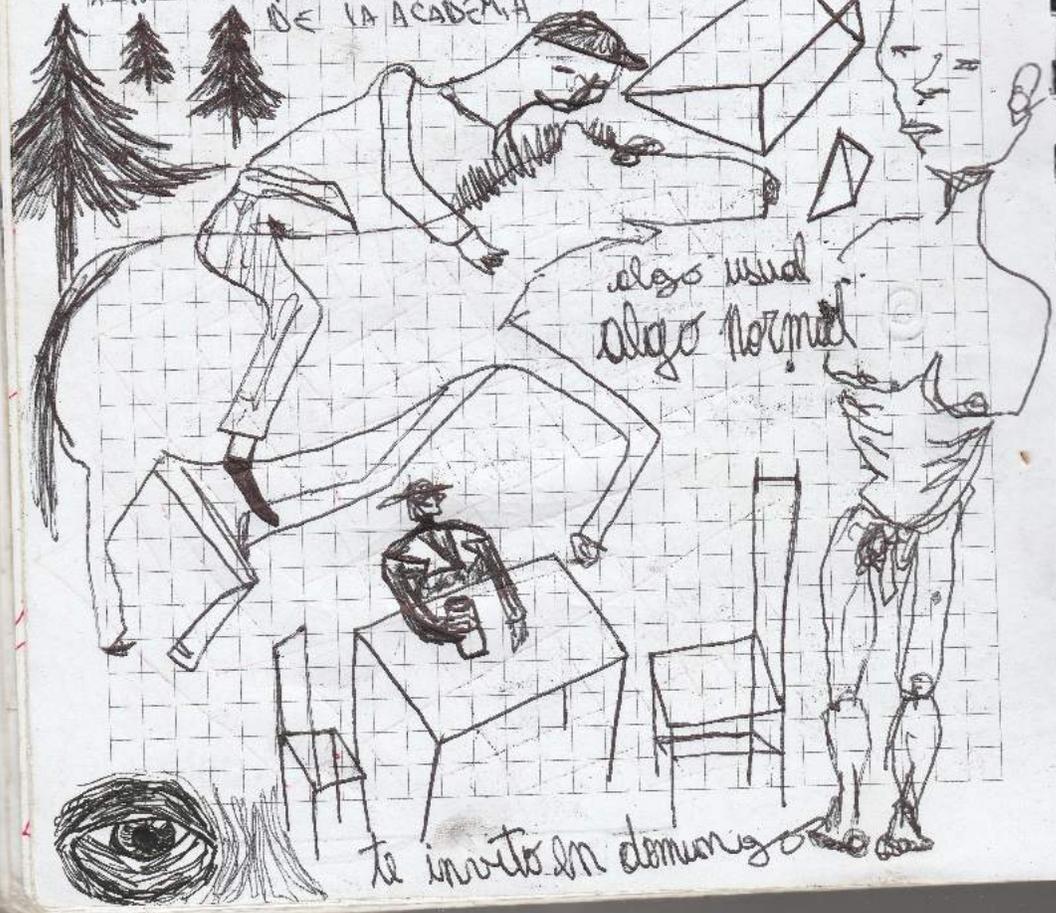
ESTADOS  
NACION

NATURALEZA  
ESTETICA

IDENTIDAD

ANTONIO SUEZ  
1850  
ENTRA A LA  
ACADEMIA

1849 — PRIMER PAISAJISTA  
AÑO DE FUNDACION  
DE LA ACADEMIA



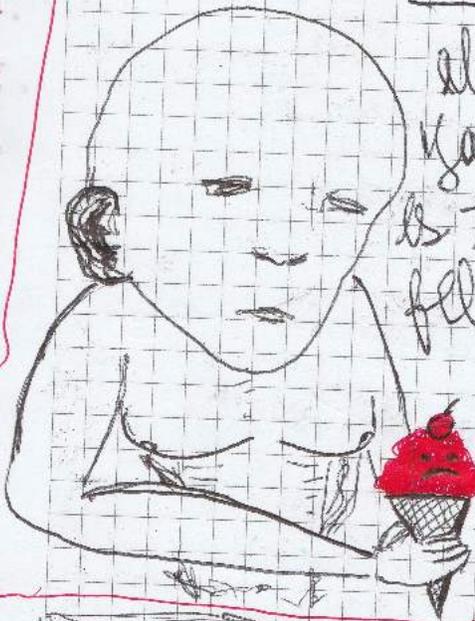
algo usual  
algo normal



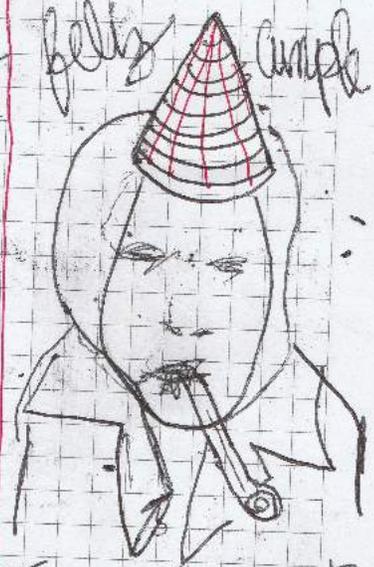
te invito en domingo



sustante meigo cochino

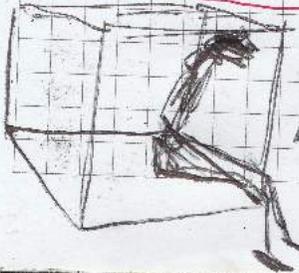


al helado ya no  
es tan  
feliz



feliz cumpleaños

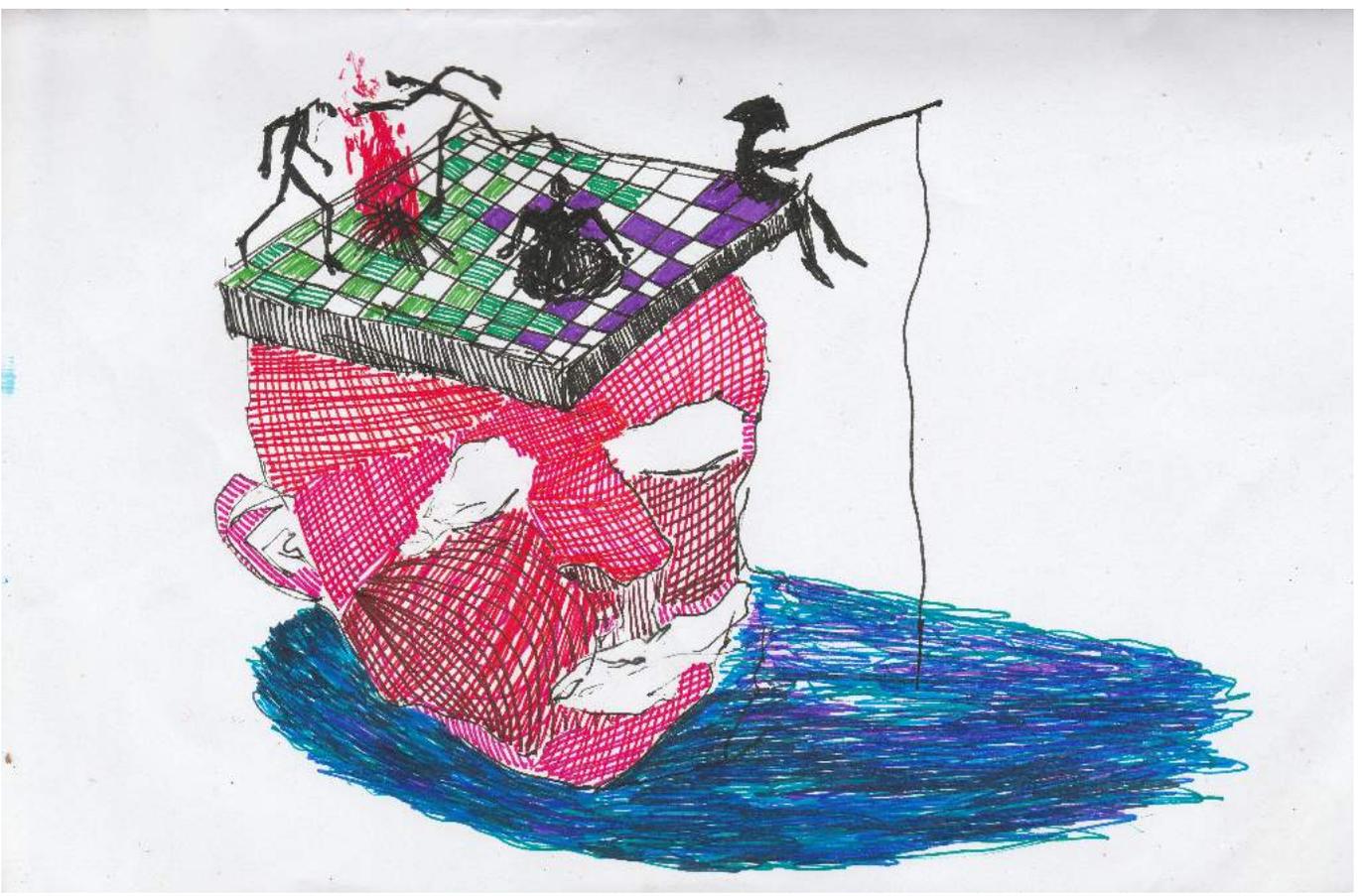
años pobre sujeto



masor aqui solito  
Muerdo nada  
Naciendo nada  
& nada?

upla

QUE ES LA IMAGINACION? - los psicologos nos dicen que es el poder plastico o modelador del alma, pero los materialistas la confundien con la fantasia



Discos recomendados para escuchar mientras observas estas páginas:

-Nosecuenta - **Música Catedral** (2016)

-Nosecuenta - **Música Desierto** (2017)

-Nosecuenta - **Eureka!** (2019)

Nosecuenta la progresión musical y poética existente en estos álbumes.



## **- Índice**

### **Como si fuera un ensayo**

- I "Humanismo" en peligro de extinción.
- II Sentarse en sillas para compartir: compartir la experiencia "estética" del proceso de domesticación "humanista".
- III El intelecto condena: inadaptación como resistencia.
- IV A modo de conclusión: Las bibliotecas juntan polvo, la academia está muerta.
- Bibliografía.

### **Como si fuera una trenza**

- HISTORIA NEGRA.
- HISTORIA ROJA.
- HISTORIA BLANCA.
- Música recomendada.

## **- Índice**

Creado en Gómez Carreño - Villa Independencia - Playa  
Ancha.

Región de Valparaíso.

Impreso en Villa Independencia por **Editorial Villa  
Independencia.**

1992 y 2019.

Segunda edición 2020.

Imprime y edita en la Villa.

