

des  
cua  
rti  
zad  
ora

Lolita  
Deon

M1

teknochamanismos  
de abya yala|







## CARNE DE MESTIZA

MESTIZA DEL COÑO SUR, CARNE DE UN COÑO QUE  
EXPELE VERBORREAS, CONSEVIDA POR MUERTE Y  
DESGRACIA DE LA COLONIZACION REPRESENTO EN  
CARNE VIVA UNA VIOLACION SISTEMATICA ANSESTRAL.  
NO SIENTO ORGULLO, PUES NACI LLENA DE  
PREJUICIOS.

TIERRA DE NADIE. NADIE EN LA TIERRA.  
DENTRO DE LOS CAPITULO DE ESTA HISTORIA  
UNIVERSAL, SOLO VIVO EL ESPIRAL DE LA HISTERIA  
SOCIAL CONSTANTE.

UN MUNDO LLENO DE CADAVERES Y ZOMBIES  
QUE ALABAN TROZOS DE ROCAS  
QUE SE HIERGUEN MAJESTUOSAS  
ENTRE EL HORROR Y LA IGNORANCIA  
SOY ANGUSTIA Y SOY ANSIEDAD  
SOY LA PICA QUE ATRAVEZO EL CULO DE CAUPOLICAN.  
SOY EL CULO SANGRANTE DEL MAPUCHE RESISTIENDO.  
SOY ETERNA ANTITESIS DEVINIENDO EN UNA HISTORIA  
QUE NO ME PIENSO TRAGAR.

SOY VIOLADOR E HIJA DE UNA TIERRA QUE NUNCA  
TENDRA JUSTICIA.

SOY LOS ESPEJITOS ROTOS QUE YA PERDIERON SU  
ULTIMO REFLEJO.

NO EXISTE FUERZA QUE LOGRE HACERME CAER MAS  
BAJO, DE LO QUE YO MISMA,  
POR COSTUMBRE O VICIO HE BAJADO.

DE ORILLAS AL VACIO, EL AIRE EXITADO FORMA  
CORRIENTES EN LAS PUNTAS DE MI PIES,  
NISIQUIERA RESPIRO, ME DEJO CAER.

NO NECESITO MAS IMPULSO QUE LA ATRACCION QUE  
EJERCE SOBRE MI EL VACIO. Y ME ABRAZA, AVIS-  
MANTE EN LA INMENSIDAD DE LA NADA.

EL ESTOMAGO EN LA GARGANTA.

SOY LA LAGRIMA EN EL OJO DE UNA VACA DESFILANDO  
AL MATADERO. SOY LA CABEZA CORTADA DE UN POLLO  
QUE MURIO PARA TERMINAR EN EL BASURERO.

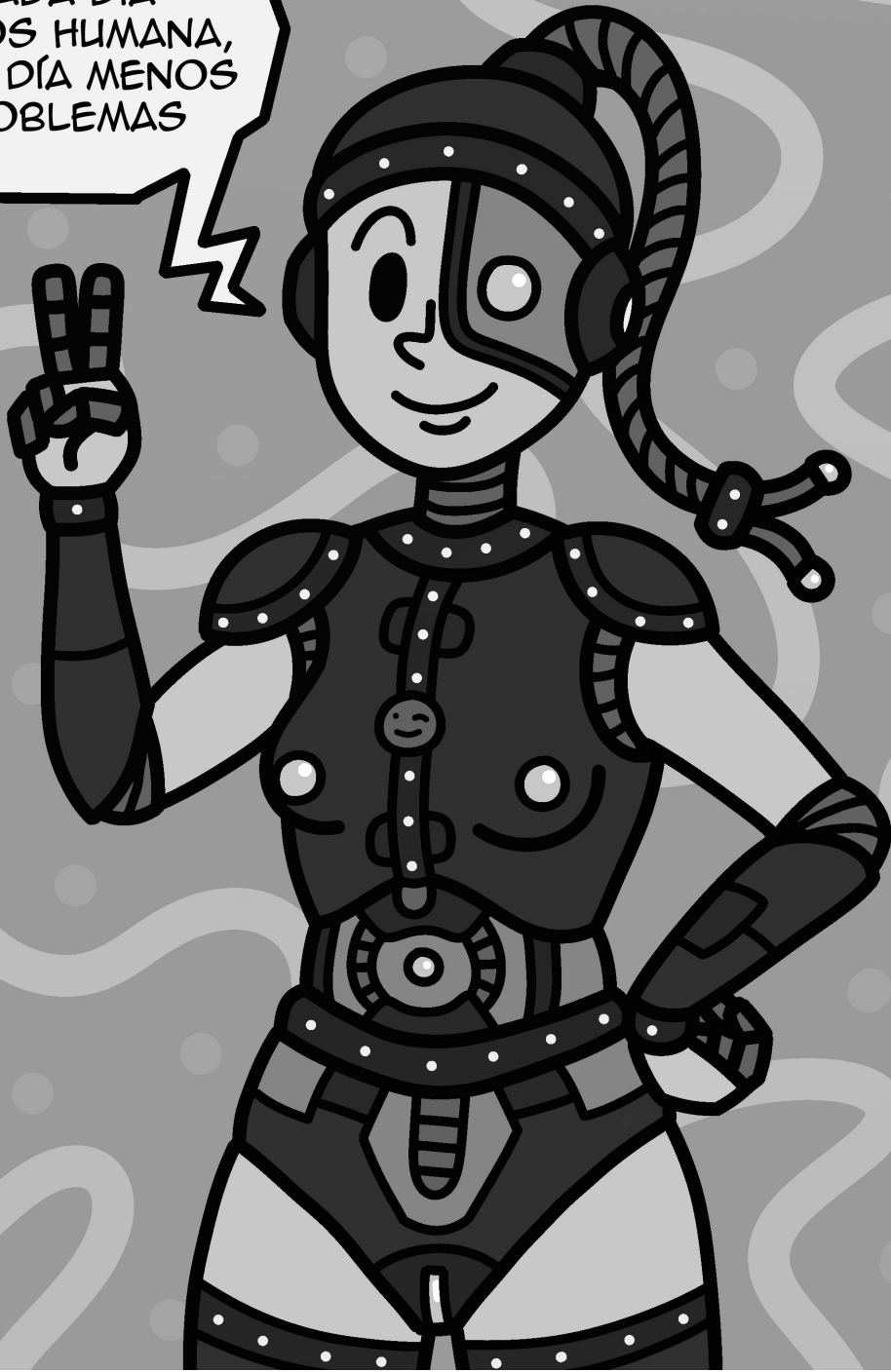
SOY RESENTIMIENTO PURO, PURO RESENTIMIENTO.  
UNA BASURA QUE NI DIOGENES RECOGIO.

EL SEGUNDO PLATO, EL CUCHILLO CAIDO DEBAJO DE  
LA MESA. SOY ESA CARA DE INDA MANOSEADA POR LA  
SANGRE COLONIAL

SOY UN AUQUENIDO METAMORFOSEADO QUE APRENDIO A  
VOMITAR, MAS NO A TRAGAR...



CADA DÍA  
MENOS HUMANA,  
CADA DÍA MENOS  
PROBLEMAS



## tus recuerdos

Me libero de todos los amarres que yo misma me he puesto.

Después de un ciego de 5 días no hay ojos que resistan ni tercer ojo que perciba. Con la cuerda de mis ataduras prendo fuego, hago una hoguera.



Se calienta el ambiente y me caliento yo, Y me toco viendo como se vuelan tus cenizas, me corro viendo como la última mancha de tu sangre en mis paredes se seca. Usando tus recuerdos como si fueran un dildo me los meto por el culo , tocan mi prostata y salen expulsados con el olor de la mas autentica mierda. Mierda...ya me he vuelto a correr



# ENTREVISTA A IMILLA HACKER

¿Cómo nació Imilla Hacker y por qué?

La Imilla Hacker nace de la necesidad de contar algunas cosas a la gente de nuestro entorno, principalmente a mujeres jóvenes. A esa gente que te dice "yo de tecnología no sé". Ocurrió una cosa muy simpática, que cristalizó la decisión de sentarse y escribir una columna que veníamos hablando para un diario local. La anécdota fue que una niña y su mamá paseaban por una librería: la niña quería comprar un libro sobre Wikileaks, y de alguna manera sabía que iba sobre hackers que entraban a los sitios del poder y conseguían documentos secretos para publicarlos. A la mamá no le hizo gracia la idea y preguntó por novela romántica en vez. Esto me enfureció, y de algún modo fue la chispa que nos hizo comenzar a escribir. La columna no prendió en este periódico, pero sirvió para encontrar nuestra voz, y de ahí nos lanzamos con el programa de radio.

¿En que situación se encuentra hoy el ambiente del software y tecnología libre en Latinoamérica?

Es una pregunta difícil. Como con cualquier lucha depende de lo optimista que se levante una. Hay mucha banda haciendo un gran laburo, pero al mismo tiempo también existe una gran recuperación capitalista. Hay muchos frentes abiertos, y nuestra simpatía está, como siempre, más con los proyectos de base que con las acciones institucionales. Y estos tienden a pasar desapercibidos si una no está mirándolos.

También creo que existe aún mucha confusión sobre qué implica el software libre, una vez un tipo en una imprenta me dijo que por qué usaba yo Linux si Windows era gratis en Bolivia. Es una cuestión ética que tiene el mismo sentido en latinoamérica como en el resto del mundo: el software libre

respetar tu libertad como usuaria y promueve la solidaridad social comunitaria.

Ahora que la cosa se está poniendo jodida en sitios como el Brasil, pues gran parte de la formación en autodefensa digital está viniendo de las compas que estaban trabajando desde las tecnologías libres - porque, por definición, son las únicas que pueden ser efectivas contra la vigilancia y la represión.

**¿Ven alguna diferencia entre los movimientos ciberfeministas del norte global con los latinoamericanos, es posible hacer alianzas?**

Bueno, hay de todo. Creo que varias diferencias entre ciberfeministas norte/sur respecto al uso de tecnologías derivan de cómo accedemos a internet y de cómo entendemos el acoso y la violencia de género.

En latinoamérica muchas mujeres lo hacemos en un ambiente de control y acoso: ¿a cuantas no nos han pedido alguna vez nuestra contraseña nuestros novios o hermanos? Al conectarnos a internet desde la computadora familiar, desde la universidad o desde un café internet, no solamente tenemos poca privacidad para acceder a información sensible (por ejemplo sobre aborto o sexualidad), pero también nos acostumbramos a no ejercer nuestro derecho a la privacidad, a no resguardar nuestra información, y a ser vigiladas. Así como no nos comportamos igual cuando sabemos que alguien nos está viendo, no usamos internet de la misma forma cuando sabemos que alguien puede leer nuestro historial de navegación. Las ciberfeministas en el norte tienen cada una, con pocas excepciones seguramente, una computadora u otro dispositivo propio, y de ahí derivan importantes diferencias sobre cómo entendemos la tecnología y en qué medida nos apropiamos de ella.

Otra diferencia es cómo se entienden el acoso y la violencia de género en comunidades tecnológicas en el norte. En 2018 más de 100 mujeres bolivianas fueron asesinadas con odio por su condición de mujeres, en varios otros países de la región las cifras de violencia de género son también alarmantes. Las ciberfeministas del norte viven otra realidad donde los parámetros de lo que es violencia son muy diferentes, y esto crea una brecha que hay que conversarla y trabajarla.

¿Alianzas? yo creo que sí es posible, pero cualquier alianza con comunidades del norte tiene que darse en igualdad de condiciones, y para eso queda un camino largo de entablar comunicaciones, establecer lazos de confianza, y habilitar canales que nos permitan avanzar juntas y acortar diferencias culturales.

**¿Mas allá de disminuir la brecha tecnológica entre hombres y mujeres, creen que sería importante comenzar a entender la tecnología desde una perspectiva feminista y no solo adjuntarnos cuantitativamente en un modelo preestablecido por hombres blancos?**

Es que eso de la brecha no se puede agitar como bandera de forma acrítica. Esta claro cristalino que la agenda de reducir la brecha digital es un discurso de las corporaciones para entrar en nuevos mercados, lo hemos visto con movidas supuestamente filantrópicas como el Free Basics (esto donde Mr Zuckerberg quería dar gratis algo que decía ser internet, y a la mera hora no era más que un acceso a su redil y el de cuatro socios suyos).

Pero por otra parte, si las mujeres no estamos en la gestación de las redes que queremos, ellos ganan, sí. Y es obvio que el privilegio del ingeniero blanco que da forma a la red está ligado a un grupo social muy particular, al menos de los

años 80 para acá.

Lo que es seguro es que ya se hemos comenzado a entender la tecnología desde una perspectiva feminista. En la capa de contenidos, por ejemplo está esta iniciativa para imaginar y construir una internet feminista <https://feministinternet.net/> y también existen redes incipientes de infraestructura feminista de las que son parte proyectos como Kefir <https://kefir.red/> y Vedetas <https://vedetas.org/>. Queda mucho por hacer para hablar de una tecnología feminista, y mucho por delucidar: de qué hablamos cuando hablamos de tecnologías feministas?. Me gusta pensar que serán menos opresivas, que asumirán menos sobre la persona que está usando un programa, y que estarán más al servicio del procomún y menos trabajando para la máquina de guerra del capital.

Es difícil que la subversión o el sabotaje venga totalmente desde el afuera, ésa es la magia del espíritu hacker: tener el foco y la disciplina suficiente para entender y penetrar en un sistema, a veces incluso mejor que los que lo diseñaron en un principio. Y al mismo tiempo, ser consumidas por algo que arde en el interior: un cierto sentido de justicia, de rechazo al orden instituido. Ese espíritu salvaje e indomable que nos permite jugar fuera de sus reglas.

**¿Existe para ustedes un movimiento ciberfeminista latinoamericano?**

Existe. Otra cosa es que se vea mucho en la superficie, donde siempre hay mucho ruido. Pero ahí estamos, bien activas en el underground ;)

¿Como ha funcionado la dinámica del hacklab en Latinoamérica?

Pues tampoco conozco tanto como para generalizar. Mi percepción es que los hacklabs pegaron en su



momento, y cada centro social autogestionado tenía su cuevita hacker, pero también estuvieron sujetos a las dinámicas de precariedad, división y apatía que atraviesan a muchos colectivos. Quizás veo más iniciativas últimamente que se pegan a la ola de los hackerspaces y fablabs - en claro, la ola de gente joven que se mete a lo tech porque ahí vieron que podían caerles quivos y trepar un poco en el business. Pero sin ninguna visión crítica.

Es natural: si para iniciarte en ese mundillo tienes que tener compu propia y horas para dedicarle, pues vas a tener a los jóvenes blancos universitarios de clase media jugando con sus arduinos, y eso echa para atrás a gente más crítica y menos favorecida.

Ha habido y sigue habiendo hacklabs de referencia en nuestro continente. Quizás la fórmula ya no atrae tanto, pero sigue siendo necesario, cuando se puede, reunirse juntas y verse las caras en la vida real.

**¿De que maneras descolonizamos las tecnologías?**

La tecnología es apropiada cuando es la que nos conviene, pero también cuando nos apropiamos de ella. Las descolonizamos al ponerlas en entredicho, al implicarnos en entenderlas, hackearlas, y recuperar la capacidad de re-imaginarlas. Sin olvidarnos de la capacitación para gestionar colectivamente, en la medida de nuestras posibilidades, la infraestructura que las hace posible, y la gestión autónoma de redes antagonistas. Para conjurar a la colonia hay que empezar por no confundir los espacios del capital con espacios de libertad.

¿En que proyectos de tecnología y feminismo han participado?

Cosas que la Imilla Hacker haga públicamente, pues son bien pocas.

El Desarmador, que es el programa de radio que venimos haciendo, y algunos talleres de capacitación en la onda feminista autónoma, algunos artículos en la Pillku y GenderIT <https://www.genderit.org/es/users/la-imilla-hacker>, y poco más. El trabajo que realizamos con nocturnidad y clandestino solo lo conocen las que lo tienen que conocer ;)

**¿Cómo hablamos de ciberfeminismo desde la precariedad, teniendo en cuenta que en Latinoamérica gran porcentaje de las mujeres ni siquiera tiene acceso a internet y mas aun, muchas no tienen los conocimientos mínimos a nivel de usuario para acceder a la tecnología?**

La defensa de los derechos de las mujeres es una lucha que hay que librar en todos los frentes posibles. La territorialidad y el cuerpo siempre serán espacios vitales en la lucha feminista, e internet es solo una herramienta que acompaña esos procesos. Pero es una herramienta cada vez más valiosa en tanto nos da la oportunidad de conocer las experiencias de resistencia de otras mujeres alrededor del mundo, e interactuar con ellas. El ciberfeminismo intenta hacer contrapeso a las corrientes hegemónicas capitalistas y machistas en el nuevo territorio llamado internet, lo que los movimientos feministas hacen fuera de la red desde hace mucho tiempo. Las que tenemos acceso a internet y conocimientos para interactuar con las tecnologías de forma crítica, hacemos de puente, y tenemos dos grandes responsabilidades: compartir nuestros conocimientos con otras mujeres, y

llevar a internet las historias de resistencia de nuestros movimientos.

El tema del acceso hay que mirarlo con mucha perspectiva. Tarde o temprano estaremos casi todas conectadas, la pregunta es si a nuestras redes feministas comunitarias y autogestionadas, o a la red que conocemos ahora.

### **¿Que tipo de actividades que involucren a la comunidad han realizado y con que dificultades se han encontrado?**

Principalmente hemos trabajado acompañando procesos de aprendizaje en seguridad digital con comunidades feministas de base. Aquí es un problema el que muchos contenidos para capacitarnos no están ni bien traducidos ni contextualizados. Muchas veces aprendemos a golpe de necesidad, pero no siempre podemos darnos el lujo de poder integrar esto en nuestro día a día.

En menor medida, hemos tenido la suerte de trabajar con comunidades indígenas y campesinas. Aquí lo tecnológico es un reto porque seguimos siendo profundamente coloniales: el mal gobierno, la iglesia y las pinches ONGs puede que nos manden maquinitas de toda clase, pero pocas veces se inicia un proceso digno, de igual a igual, en el que las compañeras se emponderen en el uso de la tecnología que sea, desde una placa solar a un motor, una radio o una cámara de video. Hace falta plantarse y tomar las riendas de esos procesos, y eso no siempre es fácil porque va en contra de aquello a lo que nos tienen acostumbradas - es un cuestionamiento continuo hacia el presidente, el corregidor, el cura, el profesor y el cooperante. Parece que por ser indígena no hubiera horizonte más allá de lo agropecuario... y así nos va, que por venir del campo nos timan en la ciudad para hacernos un

simple punto de soldadura. Y nosotras decimos, pues esto tiene que cambiar, tan importante es hoy el machete como el soldador.

### **¿Algunos consejo y advertencias para las mujeres que quieren comenzar a interiorizarse en el mundo del software y las tecnologías libres? ¿Algún recurso, link o chat de irc que recomienden?**

Que no desesperen, y que por sobre todo crean en sí mismas. Con tiempo, paciencia y buena compañía no hay problema difícil. Lo esencial es, quizás, encontrar un grupo de apoyo mutuo, por pequeño que sea, que nos ayude a resolver problemas, en el estudio y la práctica de aquello que nos interese. Y la cosa es que tal vez al principio ni siquiera sabemos qué cosa es lo que nos interesa, y la única manera de hacer frente a esto es tener mucha curiosidad, leer mucho y preguntar más todavía.

Recursos hay muchos y muy malos en internet, hay que aprender a tener olfato. Alejarse del sensacionalismo es una buena regla, por ejemplo si quieres aprender sobre el navegador Tor NO vayas a youtube, ve a la página de Tor.

Algunos recursos que conocemos y que recomendamos:

Zen y el arte de que la tecnología trabaje para tí:

**[https://gendersec.tacticaltech.org/wiki/index.php/Complete\\_manual/es](https://gendersec.tacticaltech.org/wiki/index.php/Complete_manual/es)**

Para aprender sobre proyectos de software libre la revista Pillku:

**<https://pillku.org/>**

Nuestro podcast.

**<http://eldesarmador.org/>**



**¿Según su experiencia, que papel tienen los hombres en todo esto, son nuestros aliados o es mejor mantener espacios separatistas?**

A priori, preferimos espacios mixtos de colaboración entre iguales, aunque según las dinámicas de cada comunidad, entendemos que muchas veces es necesario construir espacios femeninos.

Pero como dice la Gata Cattana, la segregación y la discriminación positiva no son ninguna solución: <https://www.youtube.com/watch?v=ipkRGXikn4>

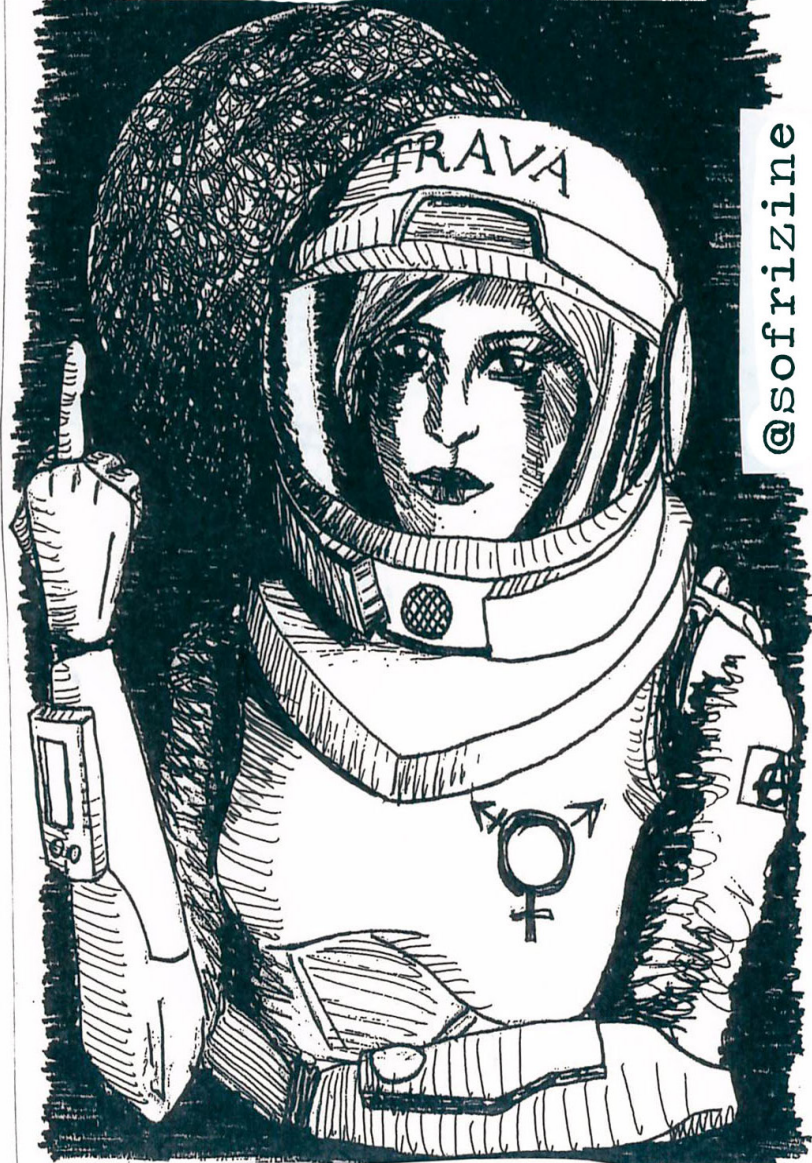
En el mundillo de las comunidades tecnológicas, es frecuente que los hombres sean los techies que mejor se entienden con código y programación, y las mujeres las creadoras de contenidos, videastas y diseñadoras gráficas. Esta división del conocimiento y de las tareas genera relaciones de poder desiguales y fricciones en las interacciones sociales. Hace falta un proceso de aprendizaje colectivo y acompañado que permita que más mujeres tomen el control de tecnologías más esenciales para nuestras comunicaciones. Un espacio no mixto tiene mucho sentido en un contexto como éste, donde el papel de los hombres sería el de hacerse cargo de las tareas de cuidados que por lo general recaen en las mujeres, para dejarnos a nosotras el espacio y los recursos que necesitamos para capacitarnos. No podemos hablar de alianzas con los hombres sin una división igualitaria del trabajo. A un nivel más macro, y si hemos alcanzado una condición de igualdad y autonomía en relación al género masculino en el uso y diseño de tecnologías, nosotras apostamos más por el trabajo colaborativo en la transformación de las lógicas capitalistas en torno a la construcción de la tecnología. Nos es más coherente considerar un aliado a un hombre anarquista que a una mujer capitalista. La condición de ser mujer en sí misma no es suficiente para ser una revolucionaria.

**Sabemos que Instagram y Facebook son un cúmulo de violencia hacia las mujeres y ha favorecido al avance del fascismo en todo el mundo ¿Hay que salirse de esas plataformas o es útil seguir resistiendo ahí?**

La Imilla Hacker ha dejado las redes sociales corporativas hace muchos años y ahora cada vez que pasamos por ahí nos damos cuenta lo inexpertas que somos en su uso. Ser usuaria de estas plataformas implica un proceso continuo de adaptación a la herramienta y aprendizaje, una inversión de tiempo y dedicación que por lo general concedemos sin chistar: de forma silenciosa, paulatina, y sostenida. Y sin embargo no estamos tan dispuestas a poner tiempo y esfuerzo en nuestros propios proyectos tecnológicos autónomos y descentralizados. Creo que no puede haber verdadera resistencia desde el Facebook o el Instagram o el Tuitter. Estas plataformas no están diseñadas para ser espacios de debate o de militancia, están diseñadas para ser adictivas, monetizan cada segundo que pasamos en ellas generando datos y metadatos que alimentan su modelo de negocios. A ojos de la inteligencia artificial de Facebook, por ejemplo, nuestro discurso anticapitalista o feminista es equiparable a un discurso fascista o misógino. Se etiqueta la información, se hace visible solo para quienes tienen similar afinidad política (las famosas burbujas de información), se almacena información sobre los perfiles que generan este tipo de discurso, se censura si hace falta, se segmenta la publicidad, se venden datos a terceros... y lo demás es magia negra que hace que las cotizaciones de Facebook en la bolsa no dejar de subir.

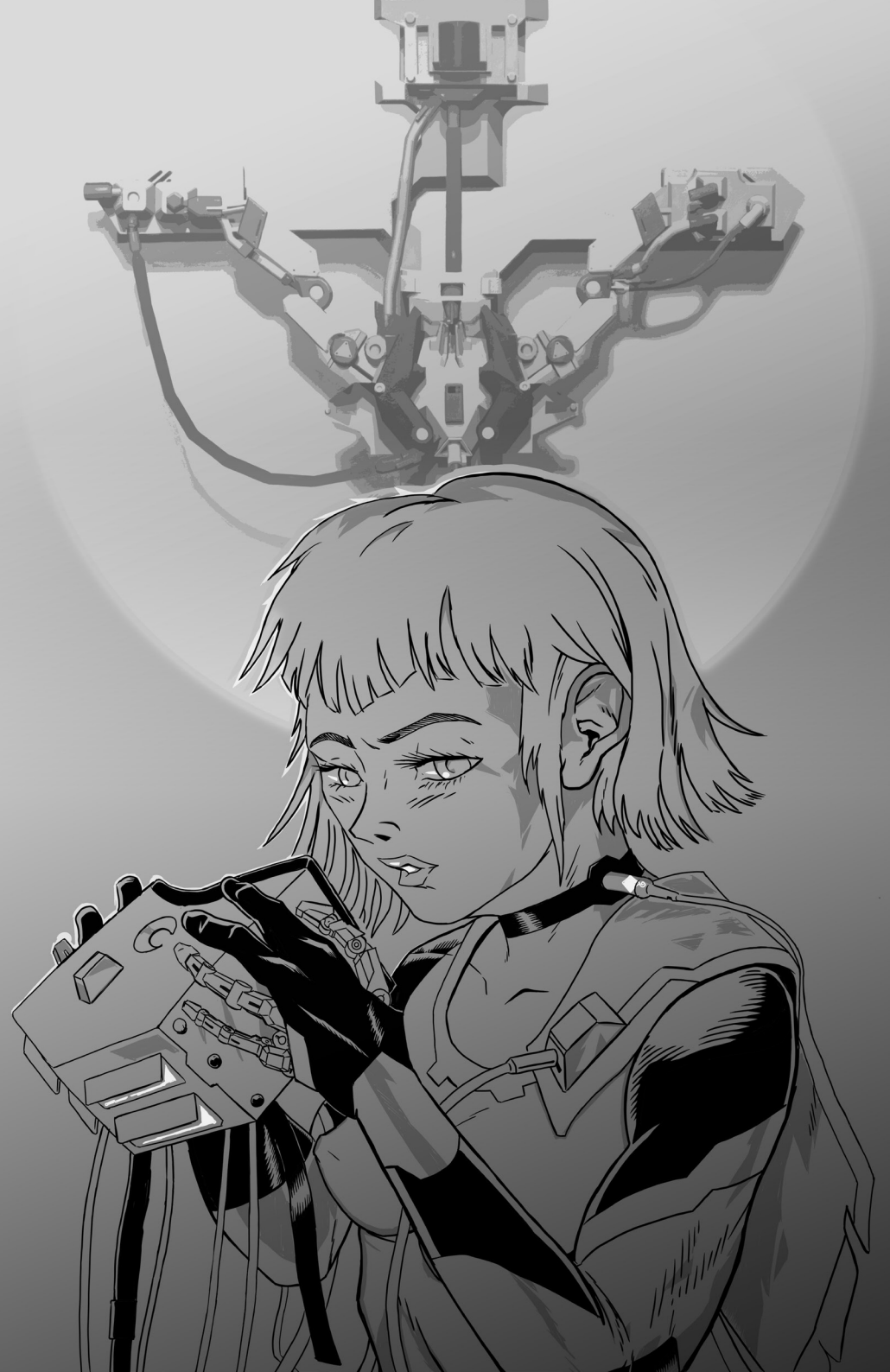
Pero no venimos a dar lecciones, salirse de esas plataformas, o no salirse, es una decisión que tiene que tomar cada una, evaluando qué gana y qué pierde al hacerlo tanto a nivel personal como de colectividad.

EXISTIR



@sofrizine

RESISTIR





Muérete, muérete, muérete. La **ESTA** es como un mito urbano o como se diga. La cosa es que cada vez que llega la **ESTA**, todos nuestros celulares pueden conectarse a internet por obra de gracia o como se diga. Yo no me había dado cuenta. Soy tan tonta que pensaba que los giles de la compañía se equivocaban y me podía conectar gratis, pero No, era por culpa de ella, de la **ESTA** que sin pagar nos daba internet, wifi y llamadas gratis incluso hasta nueva york. No se como pero el cuerpo de la **ESTA** funciona como una antena parabólica, así flaquita y todo, funciona mejor que un cable o una red, así como un satélite en persona o personal como se diga. Muérete, a su lado una puede tener internet de por sí, incluso hacer llamadas gratis como te digo, de no creer, aunque no tengai plan, ni plata pa plan, entonces todas, de a poco, nos empezamos hacer amigas de la **ESTA**, bien amigas, así como fanáticas o fank o ¿como se dice? Ninporta. El cuento es que nos empezamos a preocupar cada vez mas por la **ESTA** con cariño, sin decir su nombre real, piola, pa protegerla, así como con la razón de que sin ella la vida es mas difícil, porque gracias a ella ya no teníamos que pagar ni plan ni ninguna wuea de entel, wom ni tv cable, porque estando con ella esos problemas ya no son problemas, podíamos ahorrar, juntar plata, comprar mas droga ¿te imaginai? solo con estar cerca de ella, a pocos metros ya te podi comunicar y hablar con tu mama, saber de un cliente, encontrar una dirección en

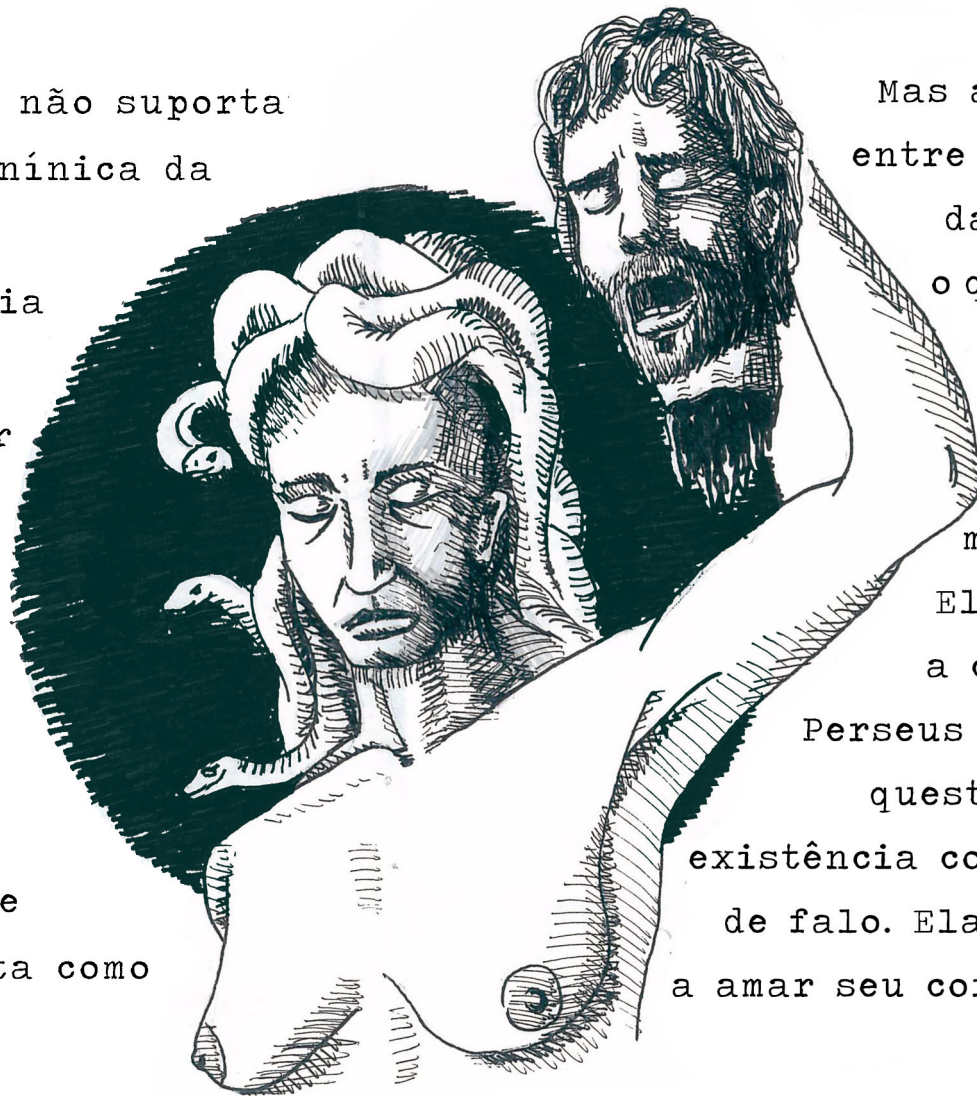
el goglemap de santiago o incluso lo mas importante, saber por face donde y a que hora va a ser la marcha travesti. Muérete, nos hicimos amigas así piola, la **ESTA** ni siquiera te cuenta un cuento para que la sigai porque ni siquiera te habla, solo con estar cerca te da conexión, te conecta o como se diga. Y ni come, ella así flaquita piola. Por eso la empezamos a cuidar y a seguir aunque nunca te dice na, nunca te habla de na, no quiere convencerte de na, como que tu veri no mas po, como que no quiere ser líder de na, ni le interesa pero igual te da conexión ¿me entendí? Y parece que cada vez tiene mas poder y son mas personas las que se conectan sin pagar y no pagan, porque basta con estar en la misma cuadra y es como revolucionaria porque aunque este dormida igual te da conexión y podi saber de noticias del extranjero y de esas cosas políticas en contra de la gente pobre, sin pagar, sin que quedi debiendo y por la deuda te manden a lo del dicom ¿me entendí? Y lo que se dice es que cada vez mas los dueños de las comunicaciones no van a ser mas necesarios y van a empezar a perder y a perder y van a empezar a preguntarse POR QUE Y COMO? Y nadie les va a saber explicar como la **ESTA** fue agarrando mas y mas poder, día a día, sin querer, flaquita y todo, piola, y conecto de a poco a todo el planeta con su sola existencia, con la sola presencia en el mundo de su cuerpo. (Ciencia Ficción Travesti Feminista I)

O macho inseguro não suporta  
a existência magnífica da  
mulher de falo.

Ele não suportaria  
admitir que se  
sente atraído por  
ela.

É por isso que  
ele quer mata-la.

Ela aceitaria  
até arrancar  
a sua mais bela  
serpente para que  
pudesse ser aceita como  
mulher.



Mas a serpente  
entre as pernas  
da Medusa é  
o que a torna  
mais bela,  
mais  
potente,  
mais forte.  
Ela arranca  
a cabeça dos  
Perseus que ousam  
questionar sua  
existência como mulher  
de falo. Ela aprendeu  
a amar seu corpo e suas  
serpentes.

TESTOSTERONA  
E  
ESTRADIOL  
Não  
devem  
definir  
ou  
interferir  
no  
destino  
do  
indivíduo.



LIBERTAR-SE  
dos papéis de  
Gênero impostos  
é um ato  
necessário e  
renovador.  
É preciso  
desconstruir  
e construir  
a forma  
biológica  
através da  
hormonização  
recreativa  
do ser

Experimentar existir nas  
formas que preferir.  
Autoconstruir-se para  
impedir que outros o façam.

## PUTA INFLUENCER

-Te doy mi wtspp  
Dentro de todas mis situaciones angustiantes, cuando pierdo el celular ha sido una de la más terribles. Cuando he perdido o me han quitado mi celular, he sentido que pierdo clientes, que pierdo mi herramienta fundamental para trabajar. No trabajo en la calle, así que no se me hace fácil salir a una esquina a ofrecerme sin necesitar mi whatsapp. Mis clientes me piden fotos, tengo ciber-clientes que me transfieren a la Cuenta Rut para que les envíe mis videos porno caseros. A todos ellos y esos videos los pierdo en esos días que estoy sin celular. Por suerte no cuesta conseguir uno. Todo el mundo tiene. Hace poco me regalaron un celular luego de que me vieran peleando en la calle con alguien que me rompía el teléfono como acto de venganza (esa persona sabía que rompía mi herramienta laboral). Lo que más me jodía esa tarde era que de un momento a otro ya no tenía cómo conectarme a internet. Me regalaron uno porque así se lo expliqué al trabajador de un café que me protegió de más violencia. Por suerte era un trabajador que empatizaba con mi trabajo y con la urgencia que tenemos de dinero cuando eres pobre en Santiago de Chile. Mis clientes están acostumbrados a que cambie de teléfono. No recupero el número; solo me compro otro chip en la cuneta. Chip a luka y actualizo mis redes sociales. Mi blog (el blog de Camilo) es lo primero que actualizo con el número de turno. Luego Instagram, Facebook y las publicaciones en las páginas web para escort gays. Puede ser cierto que la hipermediatidad que generan las redes sociales espante clientela cuando se trata de una prostitución discreta en una sociedad tan pacata y heteronormada. Sin embargo, generar contenidos que se viralicen como solo en internet se viralizan las cosas toma mucha importancia cuando es contenido negado y criminalizado: la libertad de hacer con tu



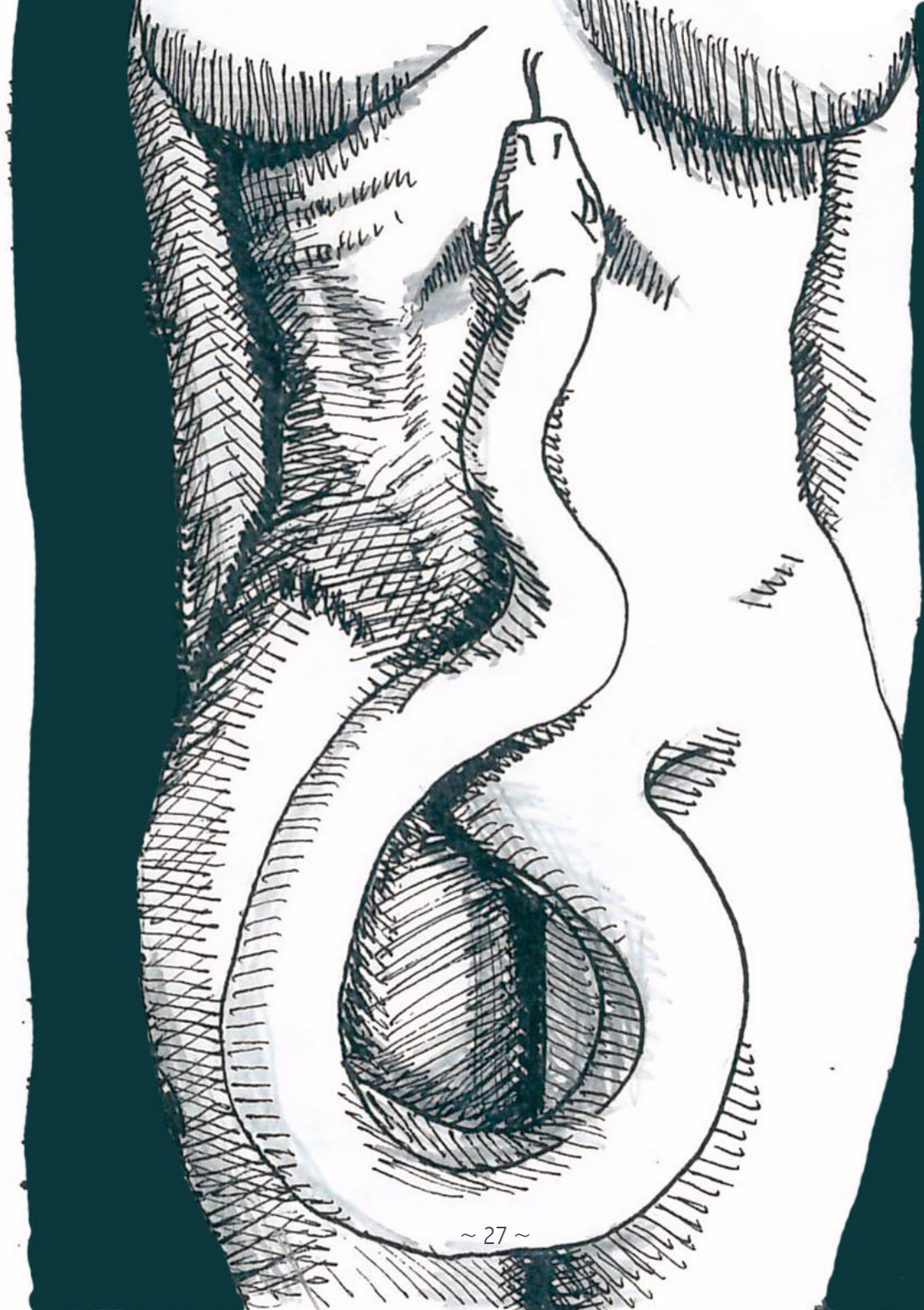
cuerpo lo que desees, en este caso, cobrar por sexo. Instagram me ha parecido una escuela digital de trabajo sexual contemporáneo. Las putas feministas estamos en la web no solo captando clientes (que es nuestra principal preocupación, sino no hay comida), sino que también reivindicando nuestra visibilidad en un mundo que nos quiere arrinconadas en la oscuridad, serviles pero ocultas, silenciosas, obedientes. Una puta contestataria no es la antítesis de la puta, sino que es otra forma de prostitución. Y en tiempos de redes sociales, una ciber-puta es una puta contestataria. Parte de nuestro ciber-activismo, de mi activismo tanto en la CUDS como en Emputesidas, es viralizar escandalosamente lo que una como puta piensa. Lo que deseamos y hacemos. Nuestras estéticas y voces como virus seductores de la web. Esto me constituye como una puta influencer. Dar consejos por Instagram, ofrecer servicios y responder preguntas en las historias. Una insolencia además porque todas estas redes sociales no dan cabida al trabajo sexual. Hasta Tumblr que estaba transformándose en una nueva plataforma porno, tuvo que re-configurar su normativa para prohibir explícitamente pornografía y prostitución. Así también con Instagram que entre sus prohibiciones tiene explicitada la prohibición a ofrecer servicios sexuales. Nos eliminan imágenes, videos, nos reportan y nos bloquean las cuentas. Muchas veces me han inhabilitado cuentas y he tenido que aprender a hacer circular mi trabajo de forma más sutil e implícita. En Grindr me han reportado las veces suficiente como para ya no usar la palabra servicios, dinero, puto, efectivo etcteras abundantes. Y es que también les usuaries de internet, tanto de Grindr como de Instagram, Facebook... son usuarios-policia. Consumidor-inspector.

Por lo mismo, por ese régimen de ciber-control que se ejerce en esta sociedad digital, gracias a la

placentera trampa de internet, el trabajo sexual en el "digimundo" tiene gran potencial subversivo. Pienso en Digimon cuando pienso en nostras. Porque tampoco somos la versión vip ni atlética de la ciberprostitucion. No tenemos conflictos con las cueroas atléticas, pero claramente monstruos no son. Nosotras si. Somos digimones. Habitamos la digitalidad con nuestros desbordes que pueden calentar mucho, pero también espantar bastante. Y no solo al esperable nucleo familiar hetero, sino que también a nuestras mismas compañeras putas de la discreción y a bastantes sectores de la diversidad sexual. Pues el feminismo no se queda atrás con su digimonsterfobia. Sin embargo, en el caso del feminismo abolicionista, mas que odio, es un discurso, una convicción política, un fundamento ideologico estar en contra del trabajo sexual y luchar porque desaparezca. Todas estamos en contra de los abusos y violaciones sexuales. Nadie de nosotras defiende el trafico de cuerpos, la tortura sin consentimiento y que se exploten sexualmente a niñxs. Pero las feministas abolicionistas siguen vinculándonos con la injusta trata de personas para argumentar su postura. Insisten en que las mujeres que son putas no tienen la capacidad de discernimiento ni de decidir. Aun que habemos muchas putas reivindicando desde nuestras cuerpas putas todo esto que llamamos trabajo sexual (cibernético o no), siguen enunciándose desde la distancia acomodada y victimizante para decir no a la prostitución. Una de las cosas que mas escucho decir a estas feministas de la colonización es que la mujer es explotada, que reproduce el machismo y es complice/victima (pónganse de acuerdo) del patriarcado ya que sigue manteniendo la lógica donde la mujer es la sirvienta y el hombre el consumidor.

La insolencia de la ciberprostitucion en moemntos donde las redes sociales dan un vuelco a lo

familiar y antiporno(antitrabajo sexual, es un pornoatentado. Las pedagogías putas de Instagram, las historias con ofrecimientos de pack y videos xxx, los tips para volverse una ciberputa en menos de 5 minutos, la hiperviralización a pesar de las normativas antiprostitución de Instagram, por ejemplo, configuran esta ciberprostitución como un bastión de la lucha feminista prosexo y no solo como un mero trabajo de escritorio y cam-web. ¿esta siendo higienizada la prostitución con la variante virtual de nuestra labor? Quizás, una vez más, los medios de comunicación y la sociedad "profre" quieran blanquear grupos sociales que parecen contener bastante subversión y desborde, ya que no es tan peligroso "apañar" a las putas de la calle. Es hasta "cool" apañar a las putas de internet que no tienen contacto sexual con sus ciber-clientes. Nosotras, las ciberputas feministas debemos estar alerta ante esta configuración que se esta armando. El obolicionismo es una cosa, el espectáculo es otro, y el espectáculo chilensis siempre creara jerarquías. Nosotras no. Somos todas colegas. Los formatos no son condicionantes, incluso, para unirnos en una misma lucha: exigir que se nos reconozca como trabajadorxs en este país que nos consume pero no nos legitima como sujetxs de derechos.



## Tras el cierre de Nido: entendiendo los imageboards

Cuando explotó el tema de Nido se difundió mucho mito urbano en torno al sitio. Comenzó con la supuesta red de secuestro. También se habló que el sitio rastreaba la ip de uno. Considerando la complejidad de la cultura cibernética es necesario aterrizar el tema y comenzar por lo más básico ¿qué son los imageboards? ¿4chan? ¿ah? Es un tipo de foro que tiene la particularidad de no requerir una cuenta para usarlo, a diferencia de otras plataformas. Por ende el anonimato es muy importante dentro de su funcionamiento. Dependiendo del contexto es posible usar un nick único, utilizando un sistema de contraseñas donde ese nombre queda bajo cierto usuario y no lo utiliza otro. Pero ya es un uso avanzado de los imageboards.

Otra característica importante a mencionar es el uso de las imágenes. Si quieres crear un nuevo hilo es importante poner una pic cualquiera. Esta particularidad se debe al diseño original que tenía 2ch o Futaba channel, un importante foro japonés donde alojó la cultura otaku de allá. Considerando que los fanáticos del anime son muy mal vistos en Japón, requerían de una plataforma para comunicarse sin ser identificados.

Bajo este alero “otaku” aparece 4chan, donde un chico apodado moot decide imitar la plataforma de Futaba channel y crear su versión occidental. Fue así como creó el imageboard más popular hasta la fecha. Fue replicado muchas veces, apareciendo otros derivados como 7chan, hispachan, tf2chan (ya asociado a un cierto fandom) y más. Existen varios casos donde 4chan ha logrado ganar notoriedad gracias al actuar de sus usuarios. Una de ellas fue en el año 2009, donde alteraron las

votaciones de “person of the year” de la revista Time, coronando a “moot” - creador de 4chan - como personaje relevante del año. Situación similar sucedió en el 2010, donde lograron que en una votación online Justin Bieber eligiera como próximo destino de tour a Norcorea.

6-chan y la necesidad de contar con un imageboard chileno

Durante la primera década de los 2000 funcionó un foro llamado Animeippai. Varios de estos usuarios también visitaban 4chan, que en esa entonces era un portal bastante novedoso.

Dentro ese contexto aparece Gabriel, más conocido como Takato (sí, el personaje de digimon tamers), oriundo de Temuco. Vio que había una necesidad por replicar la fórmula de 4chan pero en Chile. Fue así como apareció 6-chan, el primer imageboard chileno conocido hasta en esa entonces. Por lo menos sus primeros usuarios eran parte de Animeippai. Pero con el pasar de los años la página se desligó del foro de anime. Y

considerando ese contexto, Takato dejó de relacionarse con el sitio, entregando el mando a otros administradores.

La anónima ultra pobre y el fin de 6-chan

Una de las particularidades que se han dado en los imagenboards es el abuso de poder con el anonimato. Una especie de anti corrección política, donde los usuarios cometen delitos o abusos sin tener ninguna penalización de vuelta. Es por eso que hay muchas historias y mitos urbanos en torno a los imageboards.

Uno de los pequeños “logros” del primer imageboard chileno es lograr organizar a varios de sus visitantes y hacer un trolleo masivo en Facebook durante la muerte de la lactante e hija de Daniella Campos. Molestaban e insultaban al público que apoyó el proceso de duelo de la ex Miss Chile.



El caso más emblemático relacionado con V-chan involucra el abuso y violación a una adolescente. Un usuario de 6-chan posteaba su relación con la apodada "anónima ultra pobre". En realidad era un tipo de la quinta región quien tenía relación con una niña de escasos recursos, por lo cual la acosaba y le tomaba fotos íntimas. Por el tema de la pobreza, la niña tenía este apodo tan particular.

La moderación del sitio y los usuarios se las ingeniaban para hablar del tema y a la vez ocultarlo. Había que conocer muy bien el sitio y conocer sus tallas internas para estar al tanto de eso. Cabe mencionar que - a diferencia de los memes mundiales - las tallas internas de 6-chan no tenían un portal de difusión. Intentaron hacer una wiki pero no duró mucho tiempo.

A pesar de las ingeniosidades para ocultar el tema de la "anónima ultra pobre", la impunidad del tipo de la quinta región no le duró mucho tiempo. Fue así como PDI logró identificar el sitio de 6-chan y el modus operandi del profesor quien abusaba de la niña. Fue así como este imageboard fue clausurado.

Pasó cierto tiempo hasta que se abrió un nuevo sitio, esta vez con el nombre de Choroy Pride. Y tiempo después se llegó a Nido, sitio conocido durante los inicios del 2019.

Choroy Pride + Nido : auge y caída

A igual de lo que pasaba con otros imageboards, Nido era un nicho prometedor para la violencia online. Era muy conocido el sub-foro de cosplay, donde se dedicaban a hablar mal de las cosplayers chilenas y difundir fotos eróticas asociadas a estas personas.

Los tipos asumen que las fotos de redes sociales son públicas, por las cuales se tomaban la libertad de usar las fotos a su antojo. Es muy importante mencionar esto, ya que usuarios de redes sociales utilizan este argumento para

defender el sitio de Nido.

El tema se les fue de las manos cuando empezaron con los rumores de unos supuestos secuestros que iban a hacer. A pesar que nunca existió la red de secuestro de Nido, lograron generar miedo de las mujeres y creando más mitos urbanos en torno al imageboard chileno. Fue así como explotó el tema de Nido durante febrero 2019. Abofem abrió una instancia para recibir denuncias de afectadas por el caso Nido. Cabe mencionar que por la falta de legislación, PDI y Carabineros fue muy ineficiente en el tema, donde ni siquiera daban respuesta para los casos donde había niñas y adolescentes involucradas. Abofem logró recibir más de 300 denuncias en menos de una semana.

Por otro lado, uno de los administradores de Nido se lanzó a las vías del metro de Santiago logrando quitar su vida. Considerando que los medios estaban tomando atención al Nido, el sitio debió cerrar para "su seguridad".

8chan: la nueva casa de los ex choroy del nido  
8chan es uno de los imageboards más relevantes de los últimos años. Se ha convertido en el principal sitio donde se aloja la versión digital del movimiento alt right. Por lo mismo, no es posible encontrar el sitio a través de Google. Es importante hablar de este sitio, ya que según un comunicado de The Clinic, los ex usuarios de Nido se trasladaron a 8chan.

<https://www.theclinic.cl/2019/03/01/choroy-pride-usuarios-de-nido-se-mudan-a-nuevo-foro-y-lanzan-comunicado-criticando-a-supuesto-administrador-fallecido/>

El sitio surgió derivado del movimiento y campaña de acoso Gamergate. Se originó como una "denuncia" (?) que hizo Eron Gjoni a su ex novia Zoe Quinn, creadora del juego indie Depression quest. Acusó que ella le metió el gorro y se comió a los editores de varias páginas webs de videojuegos. Lo que comenzó

como una copucha digna de farándula gringa, terminó en una conspiración absurda donde había gente "demandando" (?) por más ética en la prensa de los videojuegos. Y así surgió el hashtag #Gamergate.

Los hombres - de forma anónima - estaban filtrando los datos personales de Zoe Quinn en 4chan. Fue tanto el movimiento, que la administración del imageboard empezó a banear a la gente que mencionaba sobre Gamergate. Bajo ese contexto es que nació 8chan, como necesidad de contar un espacio real de "libertad de expresión" (?) sin el filtro moral de 4chan.

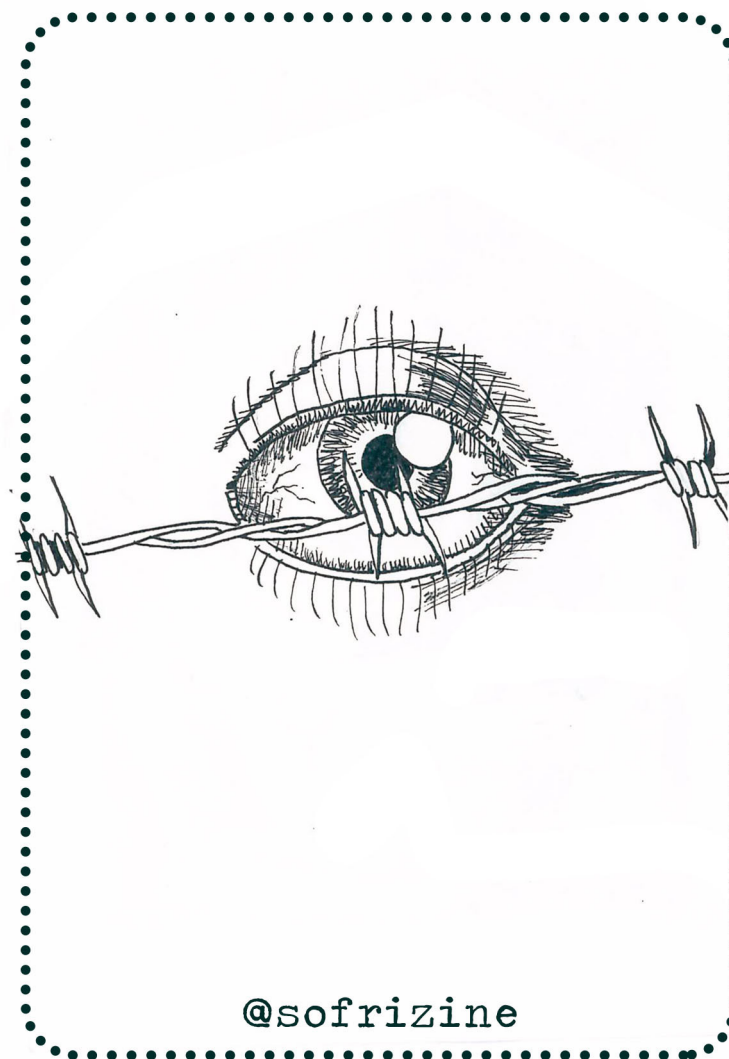
Considerando la complejidad del movimiento Gamergate, se recomienda visitar la página de Rational Wiki. La información está en Google, pero hay mucho texto que tiene la versión de los acosadores, legitimando su movimiento fascista.

Conclusión:

Cómo es posible observar, el nicho geek - que abarca la animación japonesa y los videojuegos - ha sido un lugar muy próspero para el fascismo. El alt right se aprovecha de los espacios "despolitizados" (siempre fueron políticos estos espacios. pero te lo pintan así)

y convence a los jóvenes sobre ideologías que atentan contra las mujeres, migrantes, diversidades y disidencias sexuales y más.

Y si a eso se suma la lógica mercantil de las comunicaciones, como producto aparecen sitios anónimos, que son muy inofensivos al principio, pero que después se vuelven nefastos para ciertas personas. Eso no significa que el anonimato sea el problema. El patriarcado se filtra en el anonimato y entrega el poder a los hombres para cometer sus abusos. Considerando esto es importante instancias de diversas índoles para enfrentar esta problemática.



## GUÍA SIMPLIFICADA DE AGRUPACIONES PRO MASCULINISTAS

A finales de febrero del 2019 estalló la polémica en torno a Nido, una página web que se caracterizó por el ataque online y sistemático a mujeres, incluyendo a niñas y adolescentes. Muchos expertos están recomendando el auto cuidado y tener mucho cuidado con la filtración de datos personales en las redes sociales.

Lo que no todos saben es que patriarcado está muy presente en las tecnologías de la información. Además, la lógica de mercado de las comunicaciones han permitido que distintas agrupaciones pro masculinistas y/o fascistas tengan su espacio en internet.

Esta guía tiene como objetivo que las personas conozcan estos grupos y estén familiarizados con el lenguaje digital del patriarcado. Considerando el contexto de desinformación y fake news es importante estar al tanto de estas agrupaciones y estar preparado. Para todo lo demás, se recomienda buscar primero la página "Rational Wiki", donde aloja varios artículos interesantes. Y a partir de ahí buscar en internet en general.

### **Men's rights movement (MRM).**

También conocidos como "men's rights activism (MRA)", o "The Men's Human Rights Movement". Dentro de las agrupaciones mencionadas acá esta es la más vieja de todas, donde ya estaban presentes cuando surgió el feminismo sufragista. Consideran el feminismo como amenaza para los hombres, donde estos últimos están perdiendo derechos en beneficios de unas pocas, supuestamente. Es conveniente aclarar que esta instancia no es separatista, por lo cual existen mujeres presentes en su movimiento.

Generalmente se utiliza este término para englobar otras agrupaciones de la misma índole, utilizando el concepto "Manosphere"

Principales exponentes: Warren Farrel, Cassie Jaye

(la directora del documental "red pill"), Robert Bly, Karen Straughan.

### **Men going their own way:**

También llamados MGTOW, MGTOWers o miggies. Dentro de la manosphere se encuentra esta agrupación. Como el nombre indica, es un movimiento de hombres que buscan su propio camino, quienes se sienten vulnerables bajo el poderío femenino. Oficialmente se declaran como una instancia separatista, pero no incorpora a los hombres homosexuales. Utilizan mucho el relato del "pobre hombre" quien sufre por abusos económico que hacen a las mujeres, ya sean para las citas (el hombre paga) o para las pensiones (asumen que ellas siempre ganan en los juicios de pensión).

Tiene más presencia a nivel online, bombardeando las redes sociales con comics de "sus creencias".

### **Incels:**

Hasta ahora el movimiento más conocidos de la masculinidad tóxica, ya que hubieron ataques terroristas en nombre de los Incels. Uno de estos ataques lo hizo Elliot Rodger, quien se consideraba a sí mismo como parte de los Incels, cometió un atentado terrorista matando a seis personas en California (EEUU). El otro es Alek Minassian, quien atacó bajo la misma causa y mató 10 personas en Toronto (Canadá).

Lo particular de esta agrupación son sus creencias. Se consideran a sí mismos como parte del "celibato involuntario" ya que creen que ellos poseen características biológicas por las cuales no pueden tener sexo con las mujeres. Su contraparte son los Chad, los hombres que sí poseen las características faciales necesarias para conquistar hembras.



# PREZADAS PESSOAS CIS:

No Brasil, uma travesti  
é assassinada a cada  
48 horas\*.

Bajo esta lógica, este movimiento justifica su odio hacia las mujeres ya que ellas están destinadas a copular con sujetos que cumplen con ciertos ideales. Considerando que se han hecho ataques en nombre de los incels, por las cuales se recomienda tomar mucha atención a ellos.

Aclaración: El sitio chileno Gamba reduce el tema de los incels a los seguidores de Kast. A pesar que ambos grupos están relacionados con el alt right - y algunos de ellos son fans del anime - no todos los chilenos fascistas se sienten parte de los incels.

### Pick Up artist

Algunos consideran a los PUA como los antecesores de los Incels. Es un movimiento que promueve el sexo no consentido (violaciones) dentro del noviazgo. Enseñan tácticas para ligar donde el consentimiento se va a la basura. El fin no es una relación sana, sino más bien ejecutar el lado más perverso del amor romántico.

El rostro visible del movimiento es el estadounidense Daryush Valizadeh (más conocido como Roosh V), quien también es parte del sitio web Return of Kings, que actualmente está en hiatus. Cuando intentó dar "clases" - por ejemplo en Canadá y Australia, lo han recibido con funas.



Nossa expectativa de  
vida é de 30 anos\*.

Quantas de nós, tua  
transfobia velada  
matou até hoje?

Seres mutantes brujxs y cyborgs que colaboraron en este número:

Maria Basura : Artista performer , participa en el proyecto "fuck the fascism" que trata de .. Si quieres saber mas de su trabajo visita: <http://fuckthefascism.noblogs.org> [ Pag. ]

Dannae: periodsita no binaria.

Claudia Rodriguez: Artista, activista y poeta trans. <http://claudianaaisrodriguez.blogspot.com/>

JoseCarlos: Puto activista.  
<http://mibotadero.blogspot.com>

CarlosMeira: Artesano cyberpunk; Licenciado en Artes Visuales, Docente de Artes Visuales Instituto de Humanidades Monseñor José Manuel Santos, Chiguayante. [neiracarlos1988@gmail.com](mailto:neiracarlos1988@gmail.com)  
[areptoidsalva](mailto:areptoidsalva)

Imilla hacker : Colectiva de hackers feministas latinoamericanas. <http://imillahacker.sdf.org>

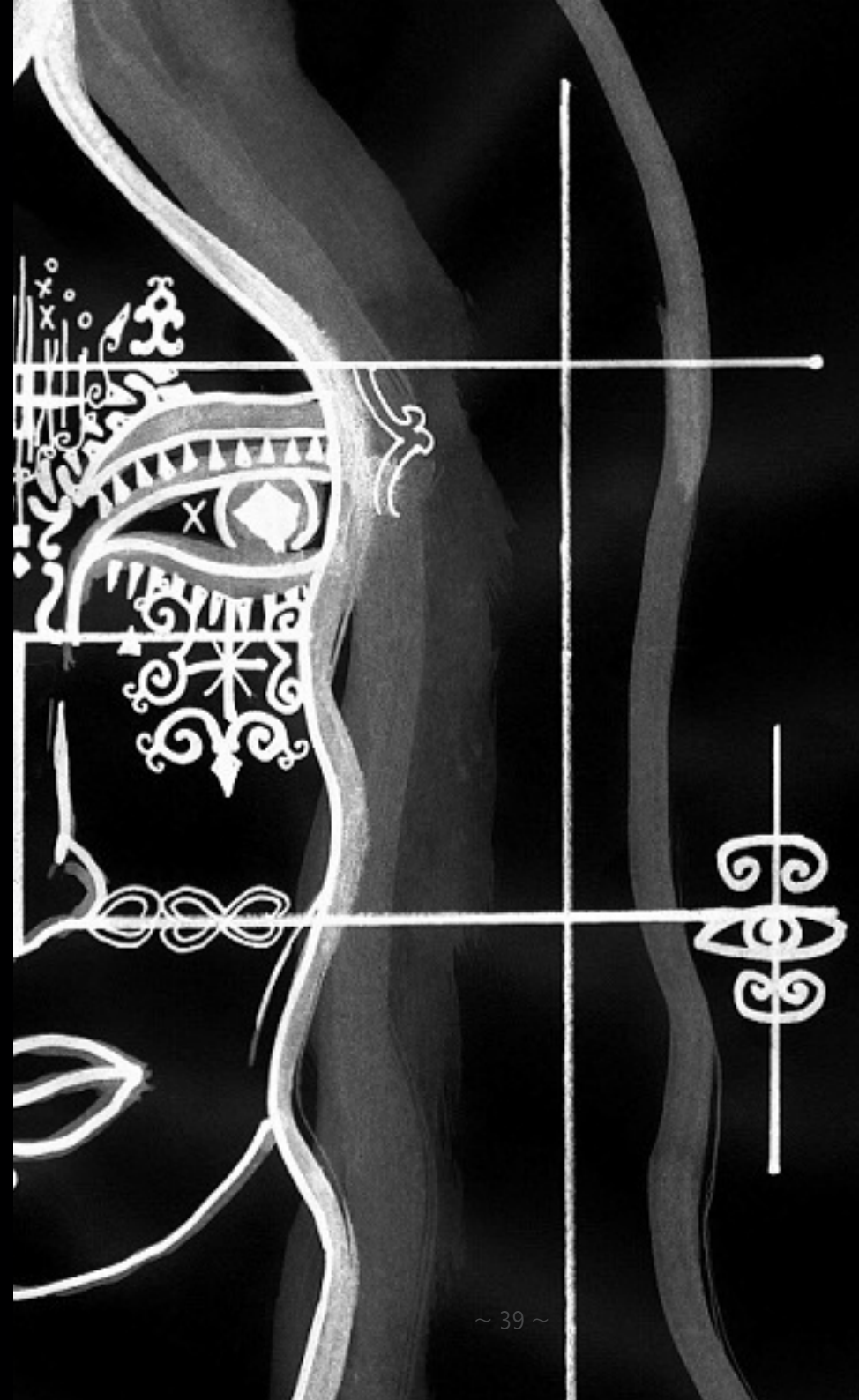
Sofia: Mujer trans brasileña en su trabajo desarrolla el tema del genero, la identidad y el activismo trans , ilustra y escribe.

Degolas: Lesbiana cyberpunk , participa en proyectos de distintas disciplinas gráficas y tecnológicas:  
[ahecatombediciones](mailto:ahecatombediciones) [degolasdiy](mailto:degolasdiy) [violenciakamaii](mailto:violenciakamaii)  
[fulguritattaller](mailto:fulguritattaller)

Lolita D'eon: Lolita artista TRAViesa , en su trabajo explora el género, sexo , cuerpo e identidad trans en todos sus variantes. <https://www.behance.net/LolitaDeon>  
Mono-gusano: Una mutación entre mono y gusano. Ilustra y diseña . [arielfk](mailto:arielfk)

Deus ex machina: artista ilustrador de ciencia ficción [deusexmachinatattoo](mailto:deusexmachinatattoo)

Diseño y diagramación CH'IXI PROXY → [ja\\_kgender](mailto:ja_kgender)  
[ja\\_kgender@protonmail.com](mailto:ja_kgender@protonmail.com)





Está permitida la libre distribución,  
copia y comunicación de la obra  
por cualquier medio tecnológico,  
biológico, químico o visual,  
reconociendo los respectivos créditos  
de cada autor. Permitida su venta  
solo con fines autogestivos.